

Научно-техническая библиотека НГТУ им. Р.Е.Алексеева

# *Нижегородские промыслы*

Библиографический  
путеводитель

2025



***Нижегородская земля*** всегда была богата художественными промыслами, среди которых были и есть уникальные. Их известность давно перешагнула областные рамки.

Кто не знает хохломскую и городецкую роспись, нижегородскую глухую резьбу по дереву, изделия павловских металлистов или балахнинских кружевниц...



Вашему вниманию представлена

**Серия книг «Библиотека  
им. И.П.Склярова «Народные  
художественные промыслы  
Нижегородской области»**

Эти **книги были изданы** в рамках проекта фонда развития народных художественных промыслов Нижегородской области и издательской программы правительства Нижегородской области.

Данная **серия книг** носит название «**Библиотека им. И.П.Склярова**» (губернатора Нижегородской области 1997-2001 гг.), внесшего значительный вклад в сохранение и развитие промыслов.

Серия книг состоит **из десяти томов.**



**Шамшурин, В. А. Казаковская филигрань / В. А. Шамшурин. – Нижний Новгород : Литера, 2008. – 168 с.: ил.**

***Книга рассказывает*** об одном из самых известных нижегородских промыслов — казаковской филигрании.

***Казаковская филигрань*** – серебряная ветвь чудесного древа нижегородских художественных народных промыслов. Верно будет сказать, что она у нас прижилась недавно – всего лишь в минувшем столетии, и так же верно, что зарождалась в глубокой древности.

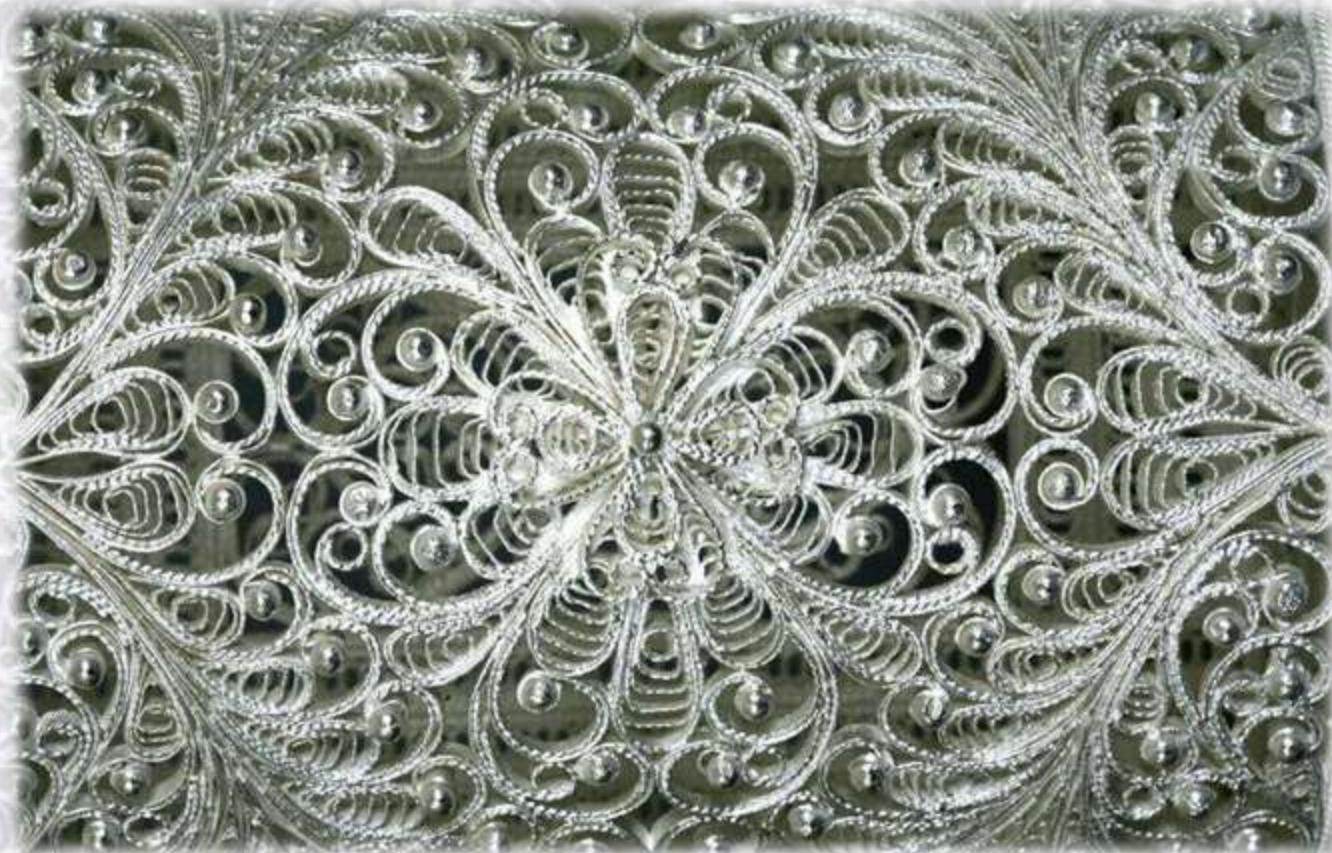




**Филигрань** — одна из древнейших разновидностей ювелирной техники, которая предполагает ажурное сплетение узоров из витой проволоки с использованием мелких металлических шариков.

**Первые находки** филигранных ювелирных изделий относятся к 9-10 векам нашей эры. На сегодняшний день данная техника исполнения украшений и декоративных изделий не только не считается устаревшей, но и постоянно развивается, учитывая все традиции.

**Центром** современного сканного искусства является **село Казаково**, расположенное в Нижегородской области. Именно здесь **в 1927 году** был основан известный на весь мир металлический промысел.





## **Казаковская филигрань**

существенно отличается по технике исполнения от других мастерских.

### ***Ювелирные и декоративные изделия***

произведенные на фабрике в Нижегородской области, запоминаются чистотой линий и изящной тонкостью исполнения даже мельчайших элементов.

**Изделия**, выполненные в технике филигрань, наполнены удивительной эстетикой, ажурными воздушными линиями и красотой.





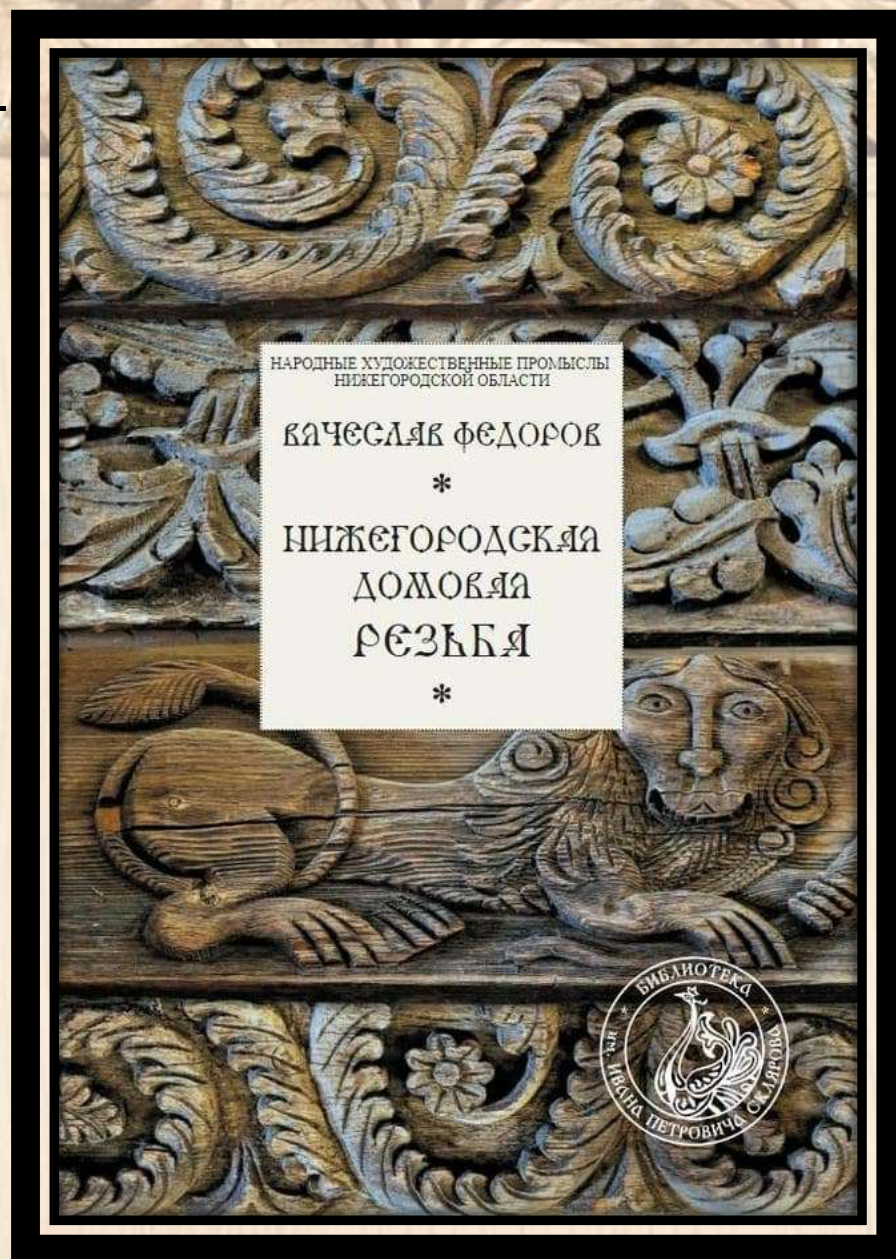




**Фёдоров, В.В. Нижегородская  
домовая резьба / В.В. Фёдоров. –  
Нижний Новгород : Литера,  
2008. – 160 с.: ил.**

**Книга приглашает читателя** в путешествие в пространстве и времени: заглянуть в затерянные на карте места Нижегородского края и соседних областей, перенестись в годы создания старейших из дошедших до нас резных узоров, узнать ответы на множество загадок.

Редкие кадры ускользающей (и, увы, порой уже ускользнувшей) красоты сопровождаются увлекательным повествованием.





Сложен вопрос о происхождении резьбы; интересен тот факт, что на сравнительно небольшой территории и в сравнительно ограниченный отрезок времени — одно столетие — зародилась, расцвела и угасла не имеющая в своей развитой форме аналогий **оригинальная отрасль народного искусства.**







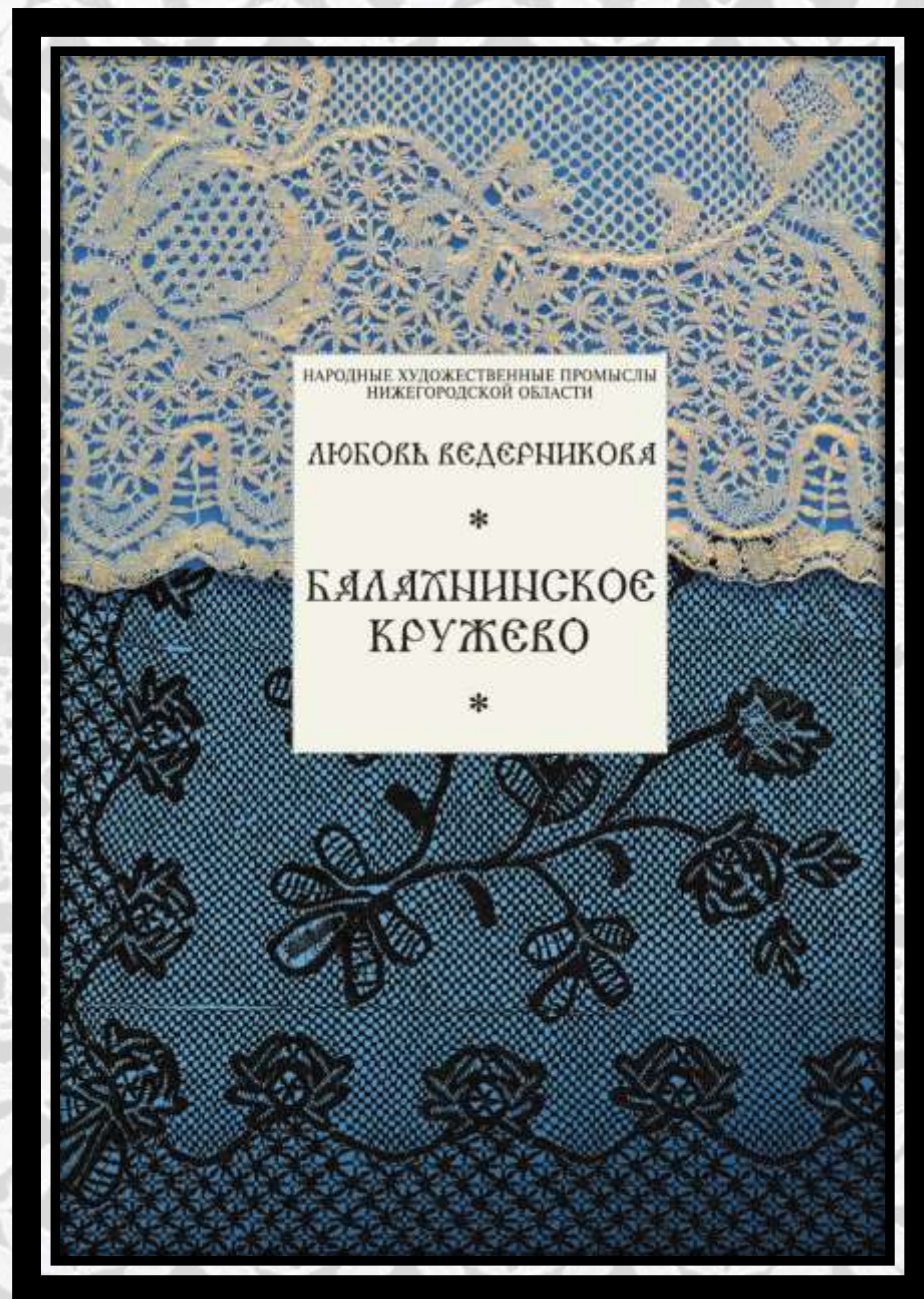


**Ведерникова, Л.В.  
Балахнинское кружево /  
Л.В. Ведерникова. – Нижний  
Новгород : Литера, 2008. –  
144 с.: ил.**

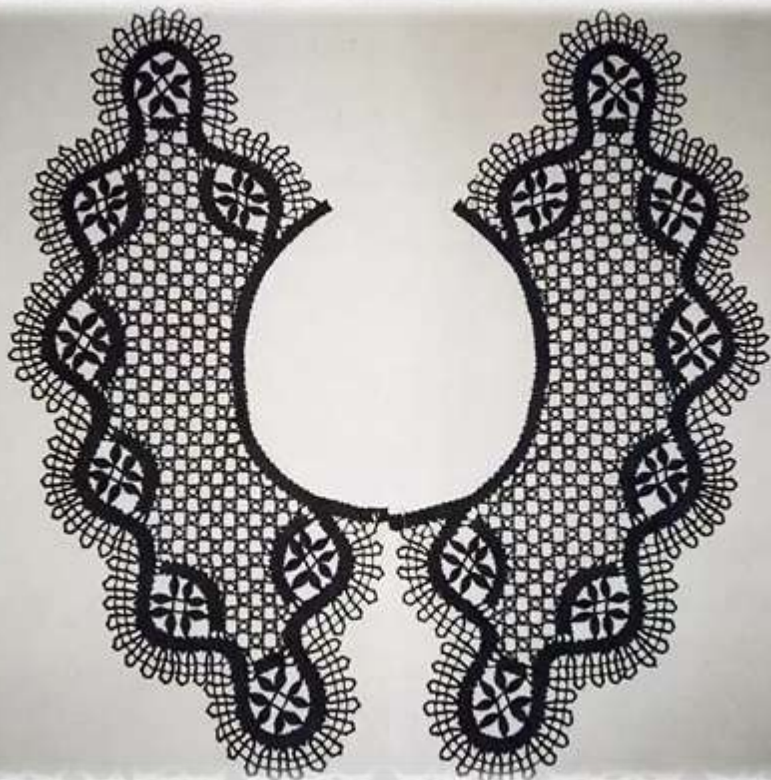
**Книга посвящена**

балахнинскому кружеву.

Автор рассказывает о  
возникновении и развитии  
кружевного промысла  
**в Балахне**, о тесной связи с  
традициями западноевропейского  
кружевоплетения, о  
художественных особенностях и  
технологии плетения  
**балахнинского кружева.**









**Балахнинское кружево** – многопарное: для плетения используется сразу много пар деревянных столбиков, на которые наматываются нитки – они называются **КОКЛЮШКАМИ**.

Сначала создаётся **сколок** – технический рисунок.

Он закрепляется на валике, подбираются нитки, наматываются на коклюшки.

Дальше начинается кропотливая работа.

В **балахнинской технике** кружевница выводит рисунок одновременно по всей ширине – как принтер.

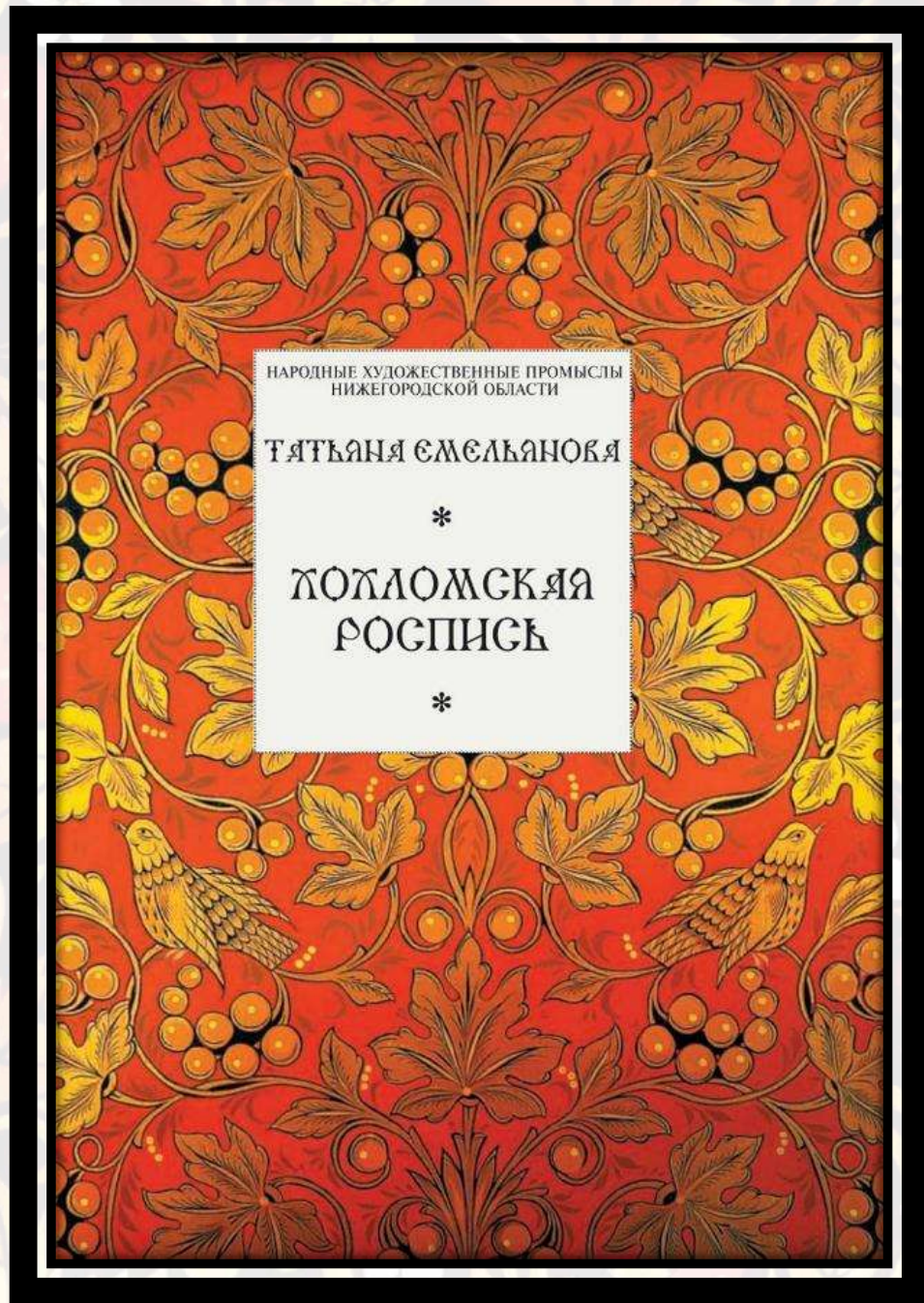




Емельянова, Т. И.  
Хохломская роспись /  
Т.И. Емельянова. – 2-е изд.  
испр. и доп. – Нижний  
Новгород : Литера, 2009. –  
144 с.: ил.

**Книга посвящена** одному из  
самых известных народных  
промыслов Нижегородской  
области — искусству  
**хохломской росписи.**

**Автор знакомит** читателя со  
сложной технологией создания  
хохломских изделий, даёт  
популярный искусствоведческий  
анализ росписи в целом  
и творческой манеры отдельных  
художников, рассказывает об  
истоках и традициях хохломы.





**Особенностью** хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

**Символом** хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.

**Столицей** золотой хохломы по праву считается город **Семенов**.





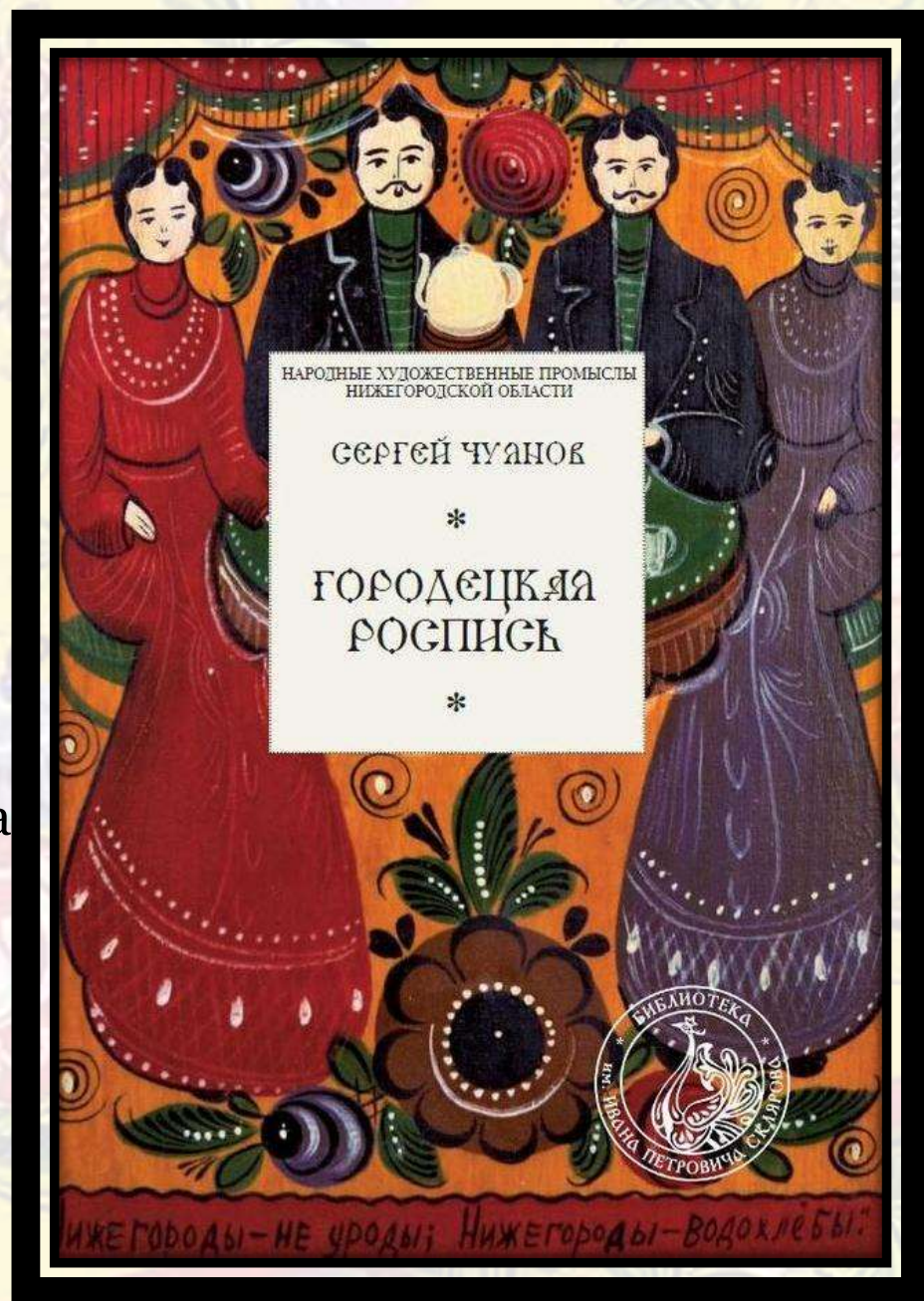




Чуянов, С.П. Городецкая роспись / С.П. Чуянов. – Нижний Новгород : Литера, 2009. – 232 с.: ил.

**Первая часть книги** включает, прежде всего, главы, посвященные истории Городца и краткой характеристике народного искусства региона. В отдельных главах представлена **история городецкой росписи**: развитие промысла от зарождения до упадка в начале XX века и затем его возрождение в советское время.

**Вторую часть книги** составляет блок очерков о ведущих мастерах современной городецкой росписи.





## **Городецкая роспись** -

уникальное явление русской национальной культуры, один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного искусства».

Среди самых распространенных **сюжетов росписи** - гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники.

**Роспись насыщена** богатством красок русского лета с его луговым разнообразием, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.



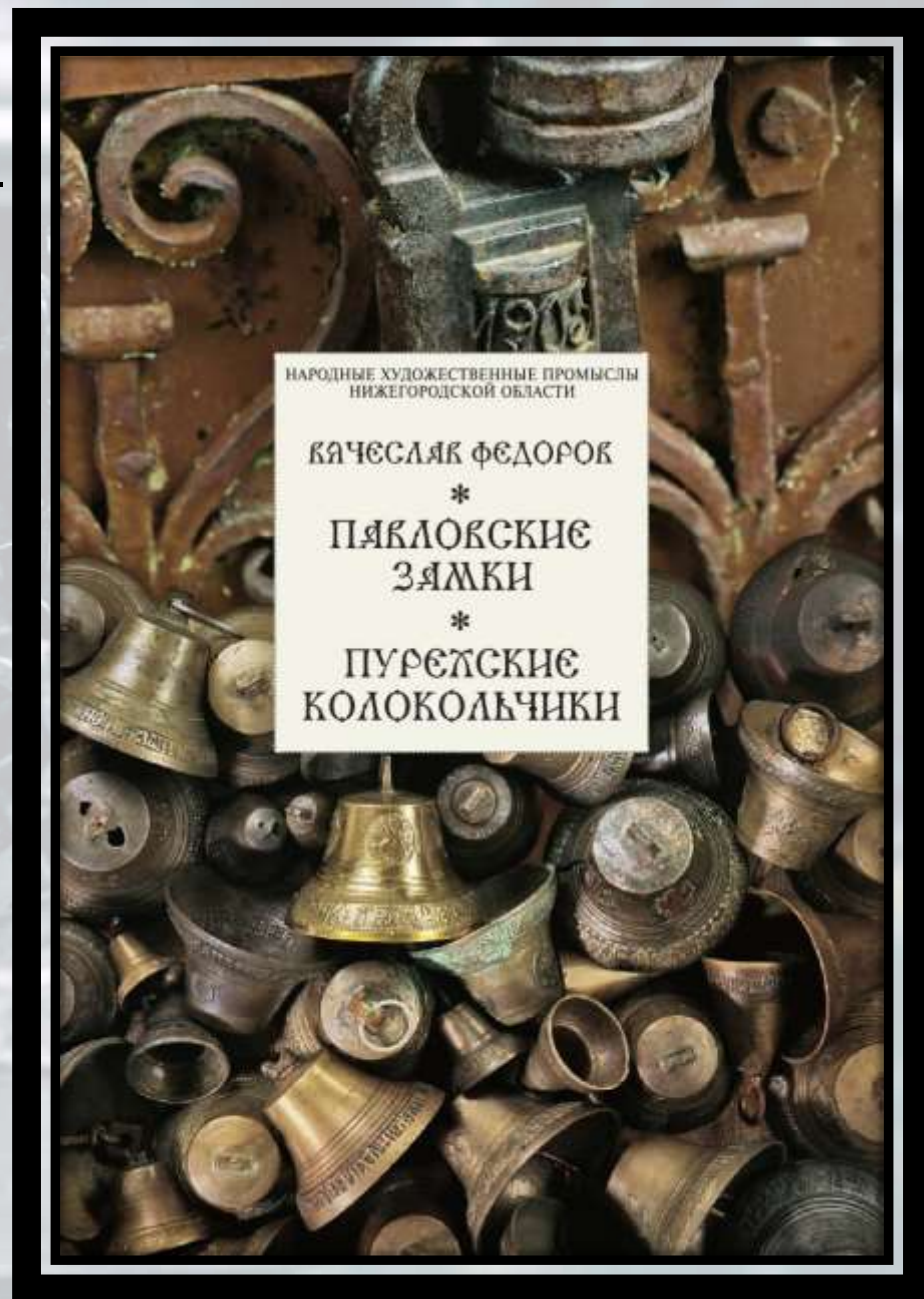






**Фёдоров, В.В. Павловские замки. Пурехские колокольчики / В.В. Фёдоров. – Нижний Новгород : Литера, 2009. – 176 с.: ил.**

**Книга** – увлекательный рассказ об ушедших в прошлое, а некогда жизненно необходимых ремеслах – замочном и колокольном, которыми славились село **Павлово** на Оке и старинное село **Пурех**.





**Село Павлово** на Оке четыре века славилось мастерами, которые могли сделать и добротный **замок** на кованую складскую дверь, и «собинный» (особенный) замочек величиной с горошину и даже меньше.

**Процесс изготовления** замка было сложно разложить на отдельные операции, он требовал значительных затрат. Поэтому производителей замков было очень много, но все они были мелкими крестьянами-кустарями.

Мастера **клеямили замки**, указывая инициалы и год.

Дальше шло **слияние** одиночек в артели, а впоследствии в **заводы и фабрики**. Тут уж свои инициалы на замки не поставишь...

**Сегодня**, к сожалению, о павловских замках знают лишь музейные специалисты да немногочисленные коллекционеры.





В старинном **селе Пурех**, что недалеко от Чкаловска, отливали голосистые **поддужные колокольчики**, разносившие звонкую славу о себе по всей России.

**Возникновение** в с. Пурех меднолитейного промысла относится местными старожилами к **1830-1835 гг.**

**Промысел занесен** был сюда из г. Касимова, а первыми основателями его явились местные крестьяне **Веденевы-Трошины.**

**Началось производство** с литья различных частей конской сбруи, но вскоре здесь стали также лить и колокольца.



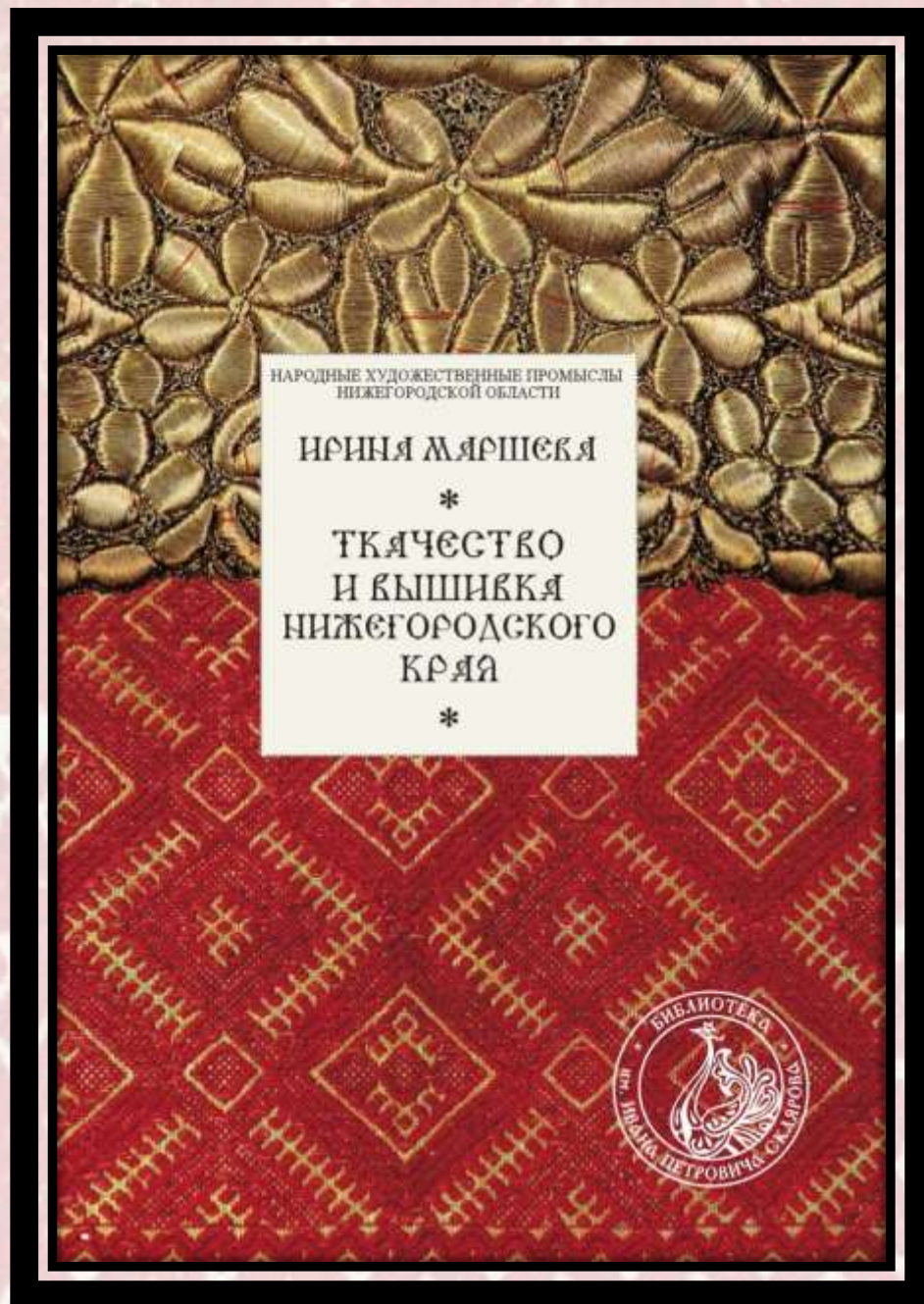


Маршева, И.В. Ткачество и вышивка Нижегородского края / И.В. Маршева. – Нижний Новгород: Литера, 2010. – 160 с.: ил.

### **Издание посвящено**

традиционным ремеслам и промыслам по художественной обработке тканей.

**В книге представлен** очерк истории художественных тканей Нижегородского края, рассказано о *шахунском ткачестве*, большое место отводится *золотному шитью*, самобытным крестьянским праздничным костюмам. Рассказывается здесь и еще об одном удивительном промысле – *горьковском гипюре*.





В XIX - начале XX веков во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах, было развито **узорно-ремизное ткачество** – старинный вид народного ремесла.

**Домоткаными узорами** крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца.

**Домотканое ремесло** долгие годы использовалось в изготовлении ткани в семьях. Именно это сохранило традиции нижегородского ткачества и позволило возродить его **в 1971 году** на шахунском предприятии «Тканые узоры».





Отличительной чертой **шахунских узоров** является обильное заполнение поверхности ткани однотонным рельефом или многоцветным рисунком. Мотив ромба с гранями, многократно разбегающимися в разные стороны – излюбленный узор мастериц.

**Дорожки орнамента**, построенного на сочетании сходящихся и расходящихся линий, придает геометрическим линиям плавность.

**Изделия** шахунских мастериц разнообразны. Это шторы, скатерти, салфетки, покрывала, сценические костюмы, детская одежда.



32, 33.  
Концы попоны.  
Вышивка крестом,  
вязание крючком.  
Нижегородская губ. (32),  
Васильсурский уезд (33).  
Конец XIX-начало XX в.  
МИХП ИО  
34. Повседневный  
женский костюм.  
Шахунский район.  
Реконструкция.  
Автор О. Бочарова  
(мастерская «Параскья»)



Далеко в историю уходит корнями **городецкая золотая вышивка**. Городец был одним из крупнейших центров нижегородских земель, и своими мастерицами прославился так, что и сейчас помнят.

**Золотная вышивка** — очень трудоемкий процесс. Для создания рельефа использовалась **канитель** - тончайшая проволока, скрученная в спираль, полая внутри и круглая в сечении.

Тянуть канитель из раскаленного добела куска золота или серебра было делом ужасно долгим и кропотливым.





**Сохранить** все это наследие в наш век всеобъемлющей автоматизации и новых материалов невозможно.

**Вышивают сейчас** не золотом, редко — нитью с позолотой. Но современные городецкие златошвейки не растеряли секреты мастерства.

Крупные, пышные искрящиеся цветы и сочные гроздья винограда — **излюбленные мотивы городецкой вышивки**.

Используются **традиционные орнаменты** на одежде из натуральных материалов — хлопка, льна, шелка, шерсти.





**Нижегородский гитюр** как особый вид строчевой вышивки сложился к концу XIX века.

Традиционный **горьковский гитюр** включает около пятидесяти элементов вышивки, у каждого из которых свое название — ромашка, бобурочка и т.д. **Отличается** преобладанием растительного орнамента: веточки, цветочки и большей легкостью и прозрачностью.





В России *строчевая вышивка* как промысел возникла в приволжском торгово-промышленном **селе Катунки**, находящимся в северо-западной части Нижегородской губернии (ныне Чкаловский район Нижегородской области).

Село Катунки долгое время было одним из центров *кружевного производства*.





**Квач, Н.В. Нижегородская  
игрушка / Н.В. Квач,  
С.И. Квач. – Нижний  
Новгород: Литера, 2010. –  
200 с.: ил.**

**В книге рассказывается**  
об истории возникновения и  
бытования промысла игрушки в  
разных центрах нижегородского  
края, наглядно демонстрируются  
ее лучшие образцы и  
представляются основные  
мастера.

Перед читателем проходит все  
многообразие изделий  
*нижегородских игрушечников.*





Пуреховские, городецкие, курцевские, лысковские, ермиловские и другие расписные лошадки и упряжки, петушки и кони-качалки, игрушки-каталки, строгие или улыбающиеся матрешки из Семенова, Полховского Майдана и Крутца, расписные грибы или коты-копилки, федосеевские «балясы», мельницы-вертушки и веселые карусели, трещотки и погремушки, трогательные, в цветах, собачки и звонкие свистульки, елочные игрушки и многие другие.







*Новинская игрушка*



*Федосеевская игрушка*



*Растягинская игрушка*



*Городецкая игрушка*



*Жбанниковская игрушка*



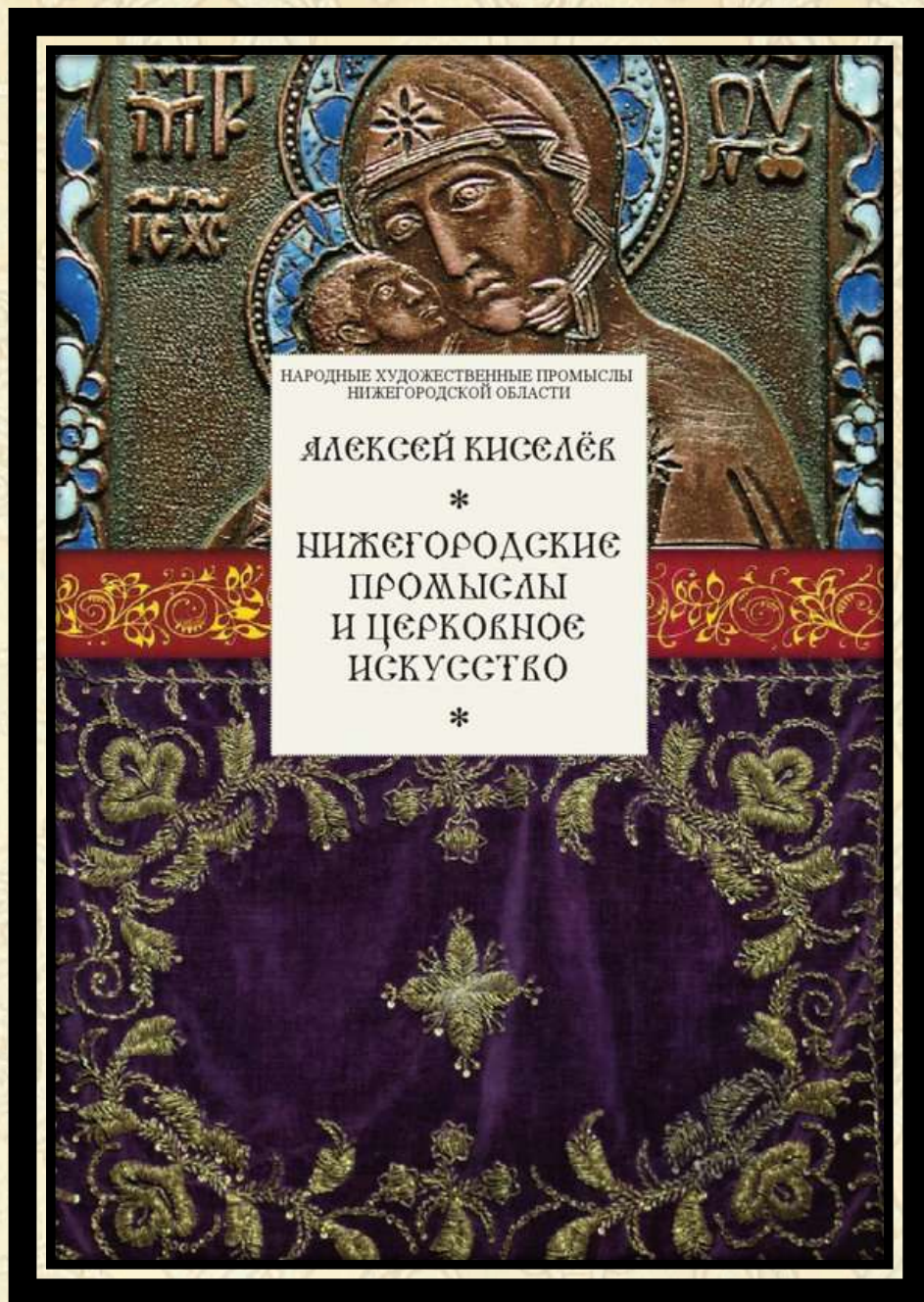
*Семёновская игрушка*



**Киселёв, А.Г. Нижегородские промыслы и церковное искусство / А.Г. Киселёв. – Нижний Новгород: Литера, 2010. – 152 с.: ил.**

На разнообразном и широком фактическом и иллюстративном материале **автор показывает** церковные корни большинства традиционных нижегородских промыслов – хохломской и городецкой росписи, казаковской филиграни и т.д.

**Герои этой книги** – наши современники, мастера нижегородских художественных промыслов: иконописцы, ювелиры и златошвейки.







Резьба, живопись, вышивка



ВѢ ДѢВѢ РАДУИСА, БЛАГОДАТНАЯ МРІЕ,  
ГДѢ СЪ ТОВАЮ БЛАГОСЛОВЕНА ТЫ ВЪ ЖЕНАХЪ,  
И БЛАГОСЛОВЕНЪ ПЛОДЪ ЧРЕВА ТВОЕГО,  
ИМѢЮ СІСА РОДИЛА ЕСИ ДУШЪ НАШИХЪ.

Мозаика



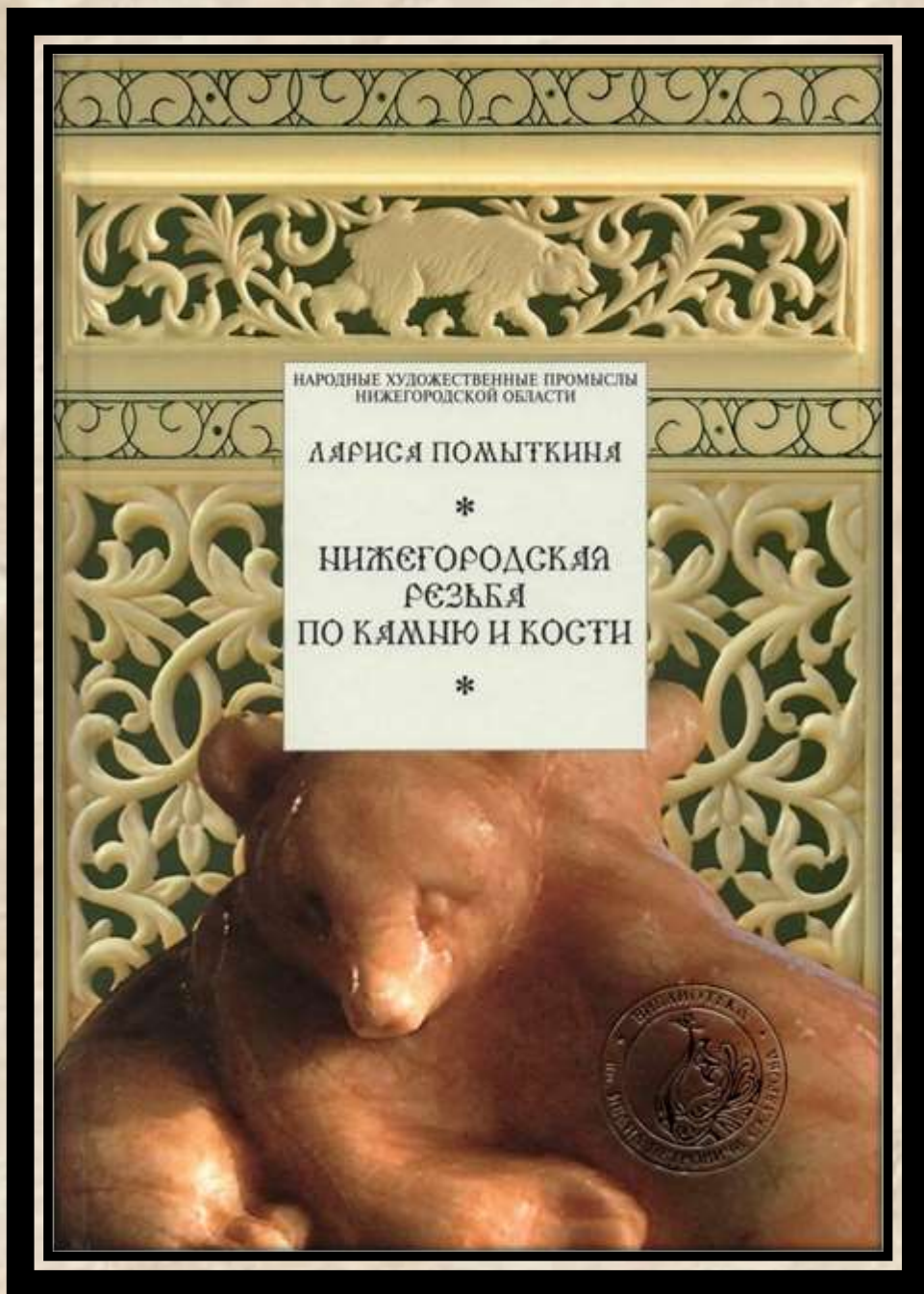


Филигранъ



Помыткина, Л.И.  
Нижегородская резьба по  
камню и кости /  
Л.И. Помыткина. – Нижний  
Новгород: Литера, 2010. –  
144 с.: ил.

**Книга знакомит читателя**  
с нижегородскими  
промыслами, самобытные  
традиции которых  
формировались в разные годы  
XX века: **борнуковской**  
**резьбой по камню** и  
**варнавинской резьбой по**  
**кости.**





**Начало резьбы по камню** в Нижегородской губернии относится к середине *XIX века*.

Имелся в Нижегородском крае прекрасный поделочный камень. Он добывался жителями *села Борнуково* в расположенной неподалеку одноименной карстовой пещере.

**В 1957 году** из-за неправильной организации взрывных работ борнуковцы лишились своей пещеры: вход в нее завалило, а сама она пришла в аварийное состояние. Добывать камень стало опасно, поэтому фабрика стала использовать **привозной камень**.





Борнуковские мастера  
**выполняют изделия** из  
селенита, кальцита, гипсового  
камня, **применяя** токарную  
обработку, объемную и  
рельефную резьбу,  
гравировку.





**Изделия** борнуковских камнерезов отличаются лаконичная и острая характеристика образов в фигурках животных и птиц, простота и изящество форм в бытовых вещах, выявляющие красоту и специфику материала.



Скульптура  
"Зимняя лиса"  
2006г.



Скульптура  
"Заяц хвостик"  
2007г.





**Обработка кости** имеет древние традиции, что подтверждается многочисленными предметами, найденными в результате археологических исследований.

**Резьба по кости** – промысел, нашей местности несвойственный. В области, как известно, не водится ни моржей, ни слонов, чьи клыки с бивнями обычно служат материалом для мастеров-косторезов.

В качестве **основного сырья** наши мастера используют трубчатую кость крупного рогатого скота – «цевку» и рог. Кроме того, в работе используются и ценные виды кости – мамонта и моржа.

**Работа выполняется** вручную с помощью лобзика, специальных приспособлений и инструментов. Изделия варнавинских косторезов отличает изысканная ажурная или рельефная резьба, гравировка.





**В 1973 году** в **поселке Варнавино** Нижегородской области была организована фабрика художественной резьбы по кости.

**В 1989 году** фабрика была преобразована **в ООО «Варко»** («Варнавинская резная кость»).

Сейчас **на предприятии выпускают** украшения, шкатулки (более 25 видов), ларцы, письменные приборы, шахматы, стаканы, вазы, вязальные крючки, игольницы, подсвечники, скульптурные композиции.





***В ассортименте предприятия***  
насчитывается *более 300 наименований*  
*изделий* утилитарного и декоративного  
назначения, 285 наименований отнесено  
к изделиям народных художественных  
промыслов.





## Список источников

1. АО «Казаковское предприятие художественных изделий» : сайт. – с. Казаково. – URL : <http://xn--h1adpy.xn--plai/> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
2. Библиотека Семейного-Чтения : официальная страница в социальной сети ВКонтакте. – Нижний Новгород. – URL : [https://vk.com/wall411842037\\_306](https://vk.com/wall411842037_306) (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
3. Зайцева, А. Какие народные промыслы нижегородцы получили от предков // МК.RU : сайт. – Нижний Новгород. – URL <https://nn.mk.ru/social/2019/07/31/kakie-narodnye-promysly-nizhegorodcy-poluchili-ot-predkov.html> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст. Изображение : электронные.
4. Издательство Литера : официальный сайт. – Нижний Новгород. – URL : <http://litera-nn.ru/> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст. Изображение : электронные.
5. Иконописная мастерская «Ковчег» : официальная страница в социальной сети ВКонтакте. – Бор. – URL : [https://vk.com/im\\_kovcheg](https://vk.com/im_kovcheg) (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
6. Казаковская филигрань Нижегородская область : официальная страница в социальной сети ВКонтакте. – Нижний Новгород. – URL : <https://vk.com/filigranzavod> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
7. Семёнов. Хохломская роспись : официальный сайт. – г. Семёнов. – URL : <https://goldenohloma.com/catalog/> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
8. Наумова, Н. Балахнинское кружево: в чём его уникальность? // Канал Натальи Наумовой. – URL : <https://zen.yandex.ru/media/id/5db53eec98fe7900ae7379ec/balahninskoe-krujevo-v-chem-ego-unikalnost-5e71113d6215c37308e1b83a> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст. Изображение : электронные.
9. Нижегородские промыслы : прошлое и настоящее : сайт. – URL : <https://nnovgorodcrafts.ucoz.net> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст. Изображение : электронные.



10. ООО «Нижегородский сувенир» : официальный сайт. – Нижний Новгород. – URL : <https://souvenirs-nn.ru> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст. Изображение : электронные.
11. Погромская, Н. Филигрань - восхитительное искусство ажурного металла // Красивые вещи (Oldschool) : официальная страница в социальной сети Одноклассники. – URL : <https://m.ok.ru/dk?st.cmd=altGroupMediaThemeComments&st.groupId=52246096707812&st.themeId=152338850048228&st.unrd=off&prevCmd=altGroupMediaThemeComments&tkn=9452#lst> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
12. Полуниин, А. Русский Шеффилд. Забытая Россия: павловский висячий замок // Свободная Пресса : сетевое издание. – URL : <https://svpressa.ru/culture/article/92892/> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст : электронный.
13. Предприятие ручного узорного ткачества «Тканые узоры» : официальная группа в социальной сети Одноклассники. – Шахунья. – URL : <https://ok.ru/uzornn> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
14. РГБ : официальный сайт. – Москва. – URL : <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 27.02.2025). – Текст : электронный.
15. Фото из архива информационно-библиографического отдела научно-технической библиотеки.
16. Фролова, И.В. Деревянные кружева России // Резьба по дереву. Обучение : сайт. – Миасс. – URL : <https://innafrolova.blogspot.com/2020/02/> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
17. Шепелева, Т. Балахнинское кружево. Галина Котова //ЦБС Канавинского района города Нижнего Новгорода : сайт . – URL : <http://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii-khronotop-god-2014/narodnye-promysly/balakhninskoe-kruzhevo-galina-kotova> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.
18. Ярмарка мастеров : сайт. – URL : <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения: 27.02.2025). – Изображение : электронное.