

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Р.Е. Алексеева

Научно-техническая библиотека

Шаляпин в Нижнем Новгороде

Нижний Новгород

2023

Нижегородская ярмарка.
Театральная площадь.



Федор Шаляпин на Нижегородской земле

Здесь везло на знакомства



"Нижний Новгород - милый, приятный, какой-то родной русский город со старинным кремлем, стоящим на горе при слиянии прекраснейших русских рек - Волги и Оки", - так писал в своем дневнике Федор Шаляпин.

Позже сам Шаляпин об этом периоде своей жизни писал так: "Было это в Нижнем Новгороде в конце прошлого века, когда мне везло на знакомства".

«Знакомство Федора Ивановича Шаляпина с Нижним Новгородом произошло в 1896 году, когда молодой человек 23 лет от роду, артист оперы, приехал из Санкт-Петербурга в Нижний Новгород петь в театре знаменитой Нижегородской ярмарки, - рассказывает руководитель "Культурного центра памяти Ф. И. Шаляпина в Нижнем Новгороде" академик Алексей Весницкий. - Летний театральный сезон 1896 года в Нижнем Новгороде оказался для юноши во многом решающим в плане дальнейшей карьеры: яркие люди и интересные события навсегда изменили жизнь молодого артиста».





Театры помнят его голос

Летом 1896 года Ярмарочный театр арендовал владелец частной московской оперы **Савва Мамонтов**. Здесь и состоялось знаковое для Шаляпина знакомство с меценатом Мамонтовым.

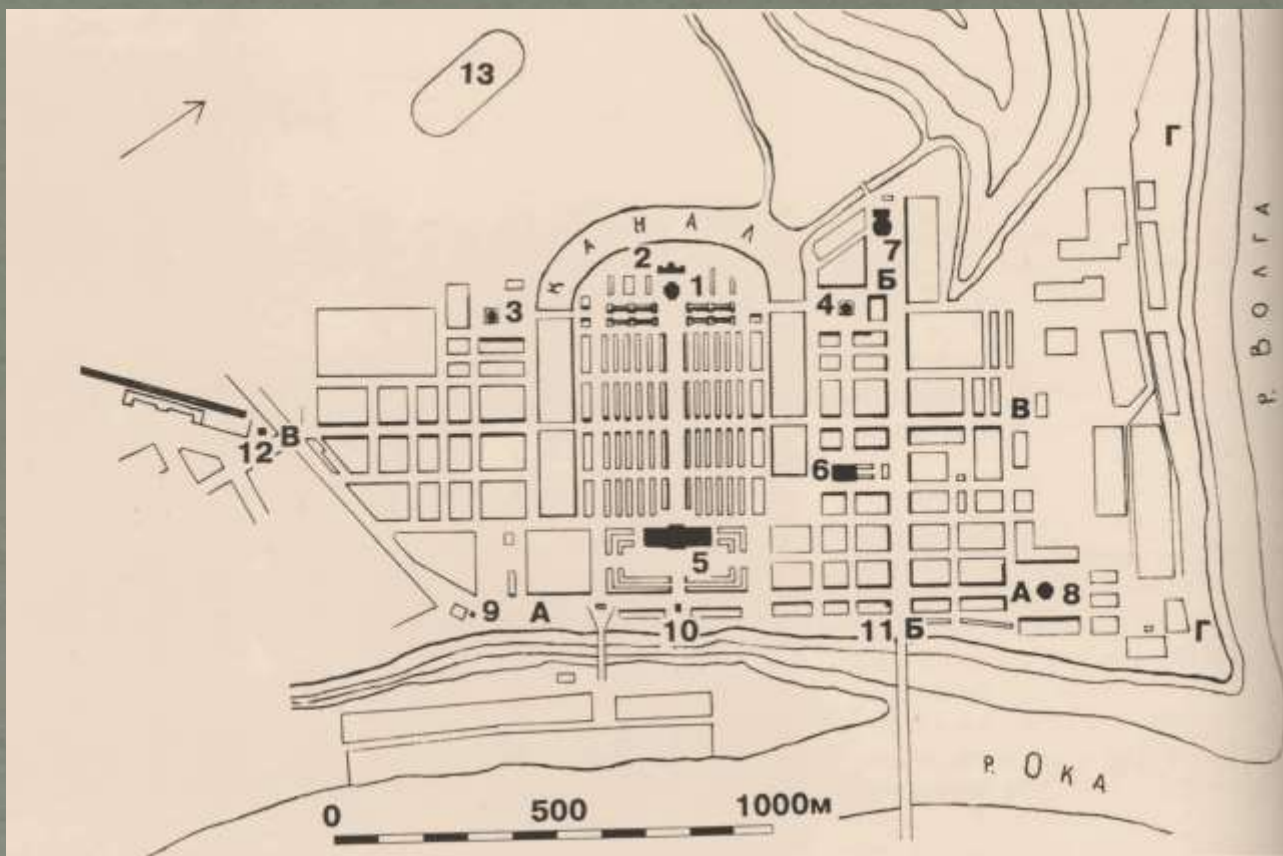
Надо сказать, что Шаляпин даже в собственных воспоминаниях писал, что чувствовал себя до этого приезда в Нижний на столичной сцене неуютно. У молодого певца не было образования, он не учился пению.

Можно сказать, что, попав в театр Мамонтова, Шаляпин вытянул счастливый билет, - считает А.В. Весницкий. - Савва Иванович объединил вокруг себя выдающихся композиторов, блистательных певцов, великолепных режиссеров. Театральный сезон Шаляпина в Нижнем Новгороде был очень удачным, он 35 вечеров выходил на сцену городского театра. Здесь певец многому научился, ему давали уроки и по сценическому мастерству, и по вокалу. За лето Шаляпин неизмеримо вырос и как оперный исполнитель, и как артист.



*Федор Иванович Шаляпин. Фото
М.П.Дмитриева. 1896 г.*

План-схема ярмарки конца XIX века



1 - Спасский собор; 2 - служебный корпус с колокольней; 3 - армянская церковь; 4 - мечеть; 5 - Главный дом; 6 - театр; 7 - цирк; 8 - Александро-Невский собор; 9 - Крестовоздвиженская часовня; 10 - Макарьевская часовня; 11 - Печерская часовня; 12 - Александро-Невская церковь; 13 - ипподром; А-А - Александро-Невская улица; Б-Б - Нижегородская улица; В-В - Сибирские улицы; Г-Г - Сибирская пристань.



*Большой театр на
Театральной площади.
Арх. Р.Я. Килевейн. 1878 г.
Фото М.П.Дмитриева. Конец
XIX века*

*Театральная площадь.
Фото М.П.Дмитриева. Конец
XIX века. Слева от театра
здание гостиницы И.В.Попова
«Московское подворье»*



Шаляпин участвовал в Нижегородской ярмарке с 1896 года – с начала своей карьеры самобытного оперного артиста и в 1901, 1902, 1903, 1910 годы, когда он становится мировой звездой.



В 1896 году в Нижнем Новгороде открылся городской театр на Большой Покровской. Открывала театр 14 мая труппа Саввы Мамонтова, исполняя оперу Михаила Глинки "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"). Главную партию исполнял Федор Шаляпин. Театр на Большой Покровской и сейчас радует зрителей спектаклями, более того, его здание сохранило именно тот облик, который когда-то увидел Шаляпин (арх. П.П.Малиновский). В память об этом на здании Нижегородского театра драмы установлена доска из белого мрамора, на которой написано, что театр открыт оперным спектаклем с участием Федора Шаляпина.



Нижегородский сезон 1896 г. для частной оперы С.И.Мамонтова оказался звездным. Именно здесь сложился новый коллектив, который осуществил становление русской национальной оперы.

В сезон 1896 г. решилась и судьба Ф.И.Шаляпина как самобытного оперного певца. Именно здесь он осознает себя артистом, способным развиваться своим особым путем. Остуда от Нижегородского театра можно отсчитывать начало его триумфального успеха на Родине и во всех уголках мира.



Ф. И. Шаляпин — Сушанин
«Иван Сушанин» — опера Глинки
Большой театр, Москва, 1901

Нынешний театр драмы - не единственный в Нижнем Новгороде, на открытии которого пел Шаляпин. Спустя семь лет уже знаменитый на весь мир бас передаст все деньги, полученные с трех сольных концертов, в фонд строительства **Народного дома в Нижнем Новгороде** (арх.П.П.Малиновский). К слову, инициатором этой постройки был друг Федора Ивановича Максим Горький. Народный дом открылся в 1903 г. концертом Шаляпина, а сейчас в этом здании располагается **Нижегородский театр оперы и балета**.



Народный дом был задуман как Клуб культуры, просвещения, труда и отдыха для народа. По просьбе А.М.Горького, Ф.М.Шаляпин трижды выступал с концертами, деньги от которых шли в фонд строительства Народного дома. Благодаря Шаляпину и стало возможным закончить затянувшееся строительство, его вклад оказался самым весомым. Поэтому и честь открытия его предоставили Ф.М.Шаляпину. После первого отделения концерта Ф.И.Шаляпина ждал необычный сюрприз. На сцену вышел председатель Общества распространения начального образования Н.Н.Иорданский и сказал: «Желая запечатлеть в памяти нижегородцев Вашу отзывчивость к делу просвещения, мы решили открыть школу в честь Вашего имени в Нижегородской губернии» (Волгарь, 1903, 6.09)





На сцене Народного дома. Крайний слева стоит Ф.И.Шляпин. Рядом с ним А.Н. Корещенко. В центре сидят И.И.Шляпина и Е.П. Пешкова, крайние справа стоят А.М.Горький и Г.Н.Степанов.

"Безумно я люблю Торнаги«

В 1896 году Савва Мамонтов пригласил в Нижний Новгород итальянскую балетную труппу. Среди артистов была балерина, которая очень понравилась Шаляпину, - **Иола Торнаги**. Она была блестящей балериной, невысокого роста, с копной рыжих волос. Возможно, она бы сделала прекрасную карьеру в России как балерина, но она встретила Шаляпина. Их отношения вначале не складывались. Итальянка считала русского слишком легкомысленным, а главное, Шаляпин не знал итальянского языка, а Торнаги - русского.



История о том, как Федор Шаляпин сделал предложение Иоле Торнаги, удивительно романтична. На генеральной репетиции Шаляпин спел: "Онегин, я клянусь на шпаге, безумно я люблю Торнаги. Тоскливо жизнь моя текла, она явилась и зажгла".

Иола Торнаги не поняла ни слова, но по тому, как все повернули головы в ее сторону, догадалась, что происходит что-то касающееся ее. На помощь пришел Мамонтов, он сказал ей по-итальянски: "Ну, поздравляю вас, Иолочка! Ведь Феденька объяснился вам в любви". В августе 1898 года Торнаги и Шаляпин обвенчались.



Кто певец, а кто писатель?

«Дружбой этого замечательного писателя и столь же замечательного человека я всю жизнь гордился», - писал Федор Шаляпин о Максиме Горьком в своей книге "Маска и душа".

О приятельских отношениях двух великих современников написано немало книг.

Впервые они совсем молодыми встретились в хоре Серебрякова - тогда Горького приняли в певческий коллектив, а Шаляпина нет. Потом они, вспоминая этот факт, всегда шутили, что еще неизвестно, кто лучше поет.





Сейчас в Нижнем Новгороде в мемориальном музее-квартире Горького часть экспозиции посвящена именно Шаляпину, а на доме N 19 по улице Семашко, где располагается квартира, установлена мемориальная доска: "Здесь в 1903 году у Горького жил Шаляпин".

Музей –квартира
А.М.Горького
(бывший дом
Киршбаума) на ул.
Семашко,19.



Школа на память

В начале XX века великий русский бас пожертвовал средства на строительство и обустройство нижегородской школы. Это учебное заведение получилось необычным



Степанов Григорий
Николаевич – основатель
и первый учитель
Шаляпинской школы



Шаляпинская школа в деревне Александровка

«Школа была замечательно оборудована: цветы, картинки, учебные пособия, бюсты писателей украшали классы, - рассказывает Весницкий. - Всего этого в обычных школах того времени не было. А здесь кроме всего прочего на сцене стояло пианино, в школе ставили спектакли, работали кружки по рукоделию, на рождественские елки от Шаляпина из Москвы привозили подарки.»

Портрет присланный
Ф.М. Шаляпиным в школу





Ф.И.Шаляпин (в центре) среди учеников своей школы, рядом с ним
Г.Н.Степанов и его дочери Н.Г. и А.Г. Степановы,
август 1909 года

Первое здание школы не сохранилось, его перестраивали, расширяли, но сама школа, а главное, ее творческий, неформальный дух остался. В школе № 140 Приокского района Нижнего Новгорода есть музей Шаляпина, ежегодно там проводятся праздники в честь великого певца.



Школа №140 – новая школа имени Ф.М.Шаляпина

Нижегородская региональная общественная организация «Культурный центр памяти Ф.И. Шаляпина»,

14 февраля 1965 г. был открыт первый в России музей Ф.И. Шаляпина при школе № 140 Приокского района Нижнего Новгорода. Инициатором его создания были активисты шаляпинской общественной организации – «Старые нижегородцы» и Ирина Фёдоровна Шаляпина.



Ирина Федоровна Шаляпина -
дочь Ф.М.Шаляпина в школе

Первый директор музея
Ф.И.Шаляпина в шк.№140
Солонченко Тамара Федоровна.



А.Г. Степанова с автором книги
«187 дней из жизни Шаляпина»
В.А.Колларом

Степанова Александра Григорьевна
и Ирина Федоровна Шаляпина были
инициаторами создания музея ,
собирали экспонаты, создали
работоспособный коллектив
общественников с целью увековечения
памяти Ф.И. Шаляпина. Музей
А.М.Горького (директор Забурдаев
Н.А.) помог в оформлении – были
сделаны по заказу специальные
витрины, столы со стеклом и т.д.

Степанова А.Г. вела переписку с
родственниками Шаляпина в России и
за рубежом. Были открыты
туристические маршруты,
проводились благотворительные
концерты и большая просветительская
деятельность в школах Нижнего
Новгорода..



Ирина Федоровна Шаляпина в Шаляпинской школе №140. 1973 год.
Сидят (справа налево): Степанова Александра Григорьевна, директор
музея А.М.Горького Забурдаев Николай Алексеевич, Ирина Федоровна
Шаляпина, руководитель музея Котова Лидия Витальевна.



В 1993 г. неформальным лидером общественной организации становится солист Нижегородского оперного театра, Народный артист России, профессор **Правил** **Александр Сергеевич**. При нём деятельность общественной организации расширяет свою географию. Благотворительные концерты проводились по всей Нижегородской обл. и даже в Москве. Устраивались туристические поездки по городам Поволжья.

А.С.Правил **Народный артист России**

В 2002 г. проходит собрание членов общественной организации в связи со смертью Правилова А.С. и избирается новый руководитель – Весницкий Алексей Всеволодович, доктор технических наук, профессор.



В музее школы Шаляпина, слева на право: Ю.В.Батталова(урожденная Весницкая), А.В.Весницкий, Т.Г.Весницкая, Н.А.Весницкая, А.В.Весницкий(возглавлял Шаляпинский центр в г. Н.Новгороде), А.Ф.Александров (художник).

В 2003 г. общественная организация утверждает свой Устав как Нижегородская региональная общественная организация «Культурный центр памяти Ф.И. Шаляпина», которая начинает работать под эгидой Межрегионального Шаляпинского Центра.

Деятельность организации расширяется и включает не только школы, но и ВУЗы, где выполняются квалифицированные студенческие работы, связанные с воссозданием комплекса зданий и спортивных сооружений на базе школы № 140. Эти работы были удостоены премии Президента РФ, Полномочного представителя Президента РФ в ПФО, специальных архитектурных премий и международной премии в Венеции (Италия).

В юбилейные даты жизни Ф.И. Шаляпина проводились концерты и тематические мероприятия в различных государственных и общественных организациях, а также в школах и ВУЗах.



Дачный концерт на Моховых горах

В начале XX века на борском берегу Волги напротив Нижнего Новгорода появился дачный поселок Моховые горы, здесь собиралась нижегородская интеллигенция. Среди дачников значились писатель **Мельников-Печерский**, известный фотограф **Максим Дмитриев**, историк **Богданович**. Здесь была дача и у Максима Горького. Шаляпину очень нравилось отдыхать на Моховых горах в сосновом бору. Друзья любовались природой, устраивали пикники, Федор Иванович часто пел, его вдохновляла красота этих мест.





Возвращение



Две бронзовые фигуры смотрят вдаль. У тех, кто здесь будет гулять, обязательно возникнет ощущение присутствия Шаляпина и Горького! А с лесенки, которая ведет к Волге, будет казаться, что вдаль смотрят два живых человека. Памятник всего на голову выше человека среднего роста - в традициях древнеримских статуй».

В XXI веке Шаляпин и Горький возвратились на Моховые горы, именно здесь установлен памятник двум друзьям.

« Макет памятника выполнил нижегородский скульптор Александр Горшков, отливка произведена в Смоленской области, - делится подробностями Николай Ростовцев, заслуженный работник культуры России, соавтор концепции памятника.

«Мы открываем памятник людям, которые прославили наш регион. Максим Горький – писатель с мировым именем, Федор Шаляпин – лучший голос своего времени», – сказал Валерий Шанцев.



В планах у Нижегородского культурного центра памяти Шаляпина - возродить на Моховых горах атмосферу дачного поселка, создать здесь историко-культурный центр. И открытие памятника - первый этап на выбранном пути. По мнению представителей центра, этот проект способен превратить г.Бор в место паломничества туристов со всего мира.

«Нижегородская земля удивительная, здесь достаточно часто объединяются культура и бизнес, меценаты и яркие самородки... Возможно, именно это и есть бренд нашего города, возможно, именно это и есть то главное, что привлекает туристов в наши края, - считал А.В.Весницкий. - И становление Шаляпина как певца именно здесь, помощь, которую ему оказал в этом меценат Мамонтов, - яркий тому пример».

В последние два года в г. Бор при поддержке администрации и директоров стекольного силикатного заводов проводятся музыкальные фестивали. Разработаны мероприятия по открытию культурно-исторического комплекса «Моховые горы», разработан проект реставрации дачи архитектора П.П. Малиновского.



Библиография:

- 1. Коллар В.А. 187 дней из жизни Шаляпина / В.А. Коллар. – 3-е изд. – Н. Новгород, 1991. – 254 с.: ил.
- 2. Коллар В.А. Шаляпин на Волге / В.А. Коллар. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1982. – 191 с.
- 3. Адрианов Ю. Шаляпин / Ю. Адрианов // Адрианов Ю. Звенья времени: Стихи. – Горький, 1974. – С. 85-86.
- 4. Беляков Б.Н. [О выступлениях Ф. Шаляпина в Н. Новгороде] / Б.Н. Беляков // Беляков Б.Н., Блинова В.Г., Бордюг Н.Д. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде – городе Горьком (1798-1980). – Горький, 1980. – С. 42-46; 197-203.
- 5. Блинова В.Г. [Шаляпин в Н. Новгороде] / В.Г. Блинова // Наш край. – Н. Новгород, 1998. – С. 349.
- 6. На сцене Народного дома после концерта Ф.И. Шаляпина. 1903 г. // На рубеже веков: Нижегородское Поволжье в фотографиях М.П. Дмитриева. – Горький, 1985. – С. 46.
- 7. Шаляпин Ф.И. [Встреча с Торнаги] / Ф.И. Шаляпин // Шаляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. Маска и душа. – М., 1990. – С. 130-131.