

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Антон Чехов

Handwritten notes in Russian, including the name "Антон Чехов" and various lines of text, possibly a letter or a manuscript page.

АНТОНЪ ПАВЛОВИЧЪ
ЧЕХОВЪ
6. Ноль. 1890

А. Чехонте (отв. П. Чехова).
ПЕСТРЫЕ РАЗСКАЗЫ.
Марксаву Францавичу
Синицын.
Вот книга, которую вы заказали.
Издание журнала ОСКОЛКИ.
А. Чехов
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типография Р. Голицына. Третья часть. 18-20
1886.

1875
СКАЗКИ МЕЛЬПОМЭНЫ
ШЕСТЬ РАЗСКАЗОВЪ
А. ЧЕХОНТЕ.
Уважаемая моя кассирша,
я пишу вам, чтобы вы могли
выдать мне книгу, которую я
вам заказал.
С уважением,
А. Чехов
МОСКВА.
Типография А. Демичева. Петровка. Разъяснен. пер. собет. 1
1881.



165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Репродукция. Памяти А.П. Чехова, 1904 г.

Антоша Чехонте (с фото. Г.В. Трунова), Антон Чехов (1889 г.)

Вырезка из журнала «Искры» 11 июля 1904 г. Из собрания Александра Чехова

Бумага, картон, типографская печать. 24,3 x 19,3 см

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 39697854.

Номер по КП (ГИК): ТМЧ КП-5912. Инвентарный номер: ЧФФ-1335

Местонахождение – ГБУ культуры Ростовской обл.

«Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник»

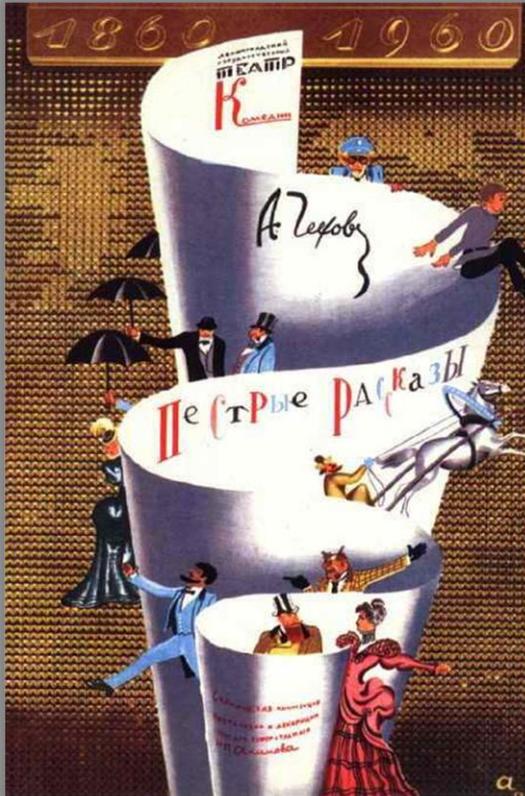
...Антон Павлович Чехов — один из самых известных в мире драматургов. Пьесы Чехова произвели подлинный переворот в театральном мышлении своего времени. Его вступление в сферу драматургии обозначило новую точку отсчета в истории русской художественной культуры. Его пьесы уже более ста лет ставятся во многих театрах мира...

...Чехов — один из самых экранизируемых писателей в мире. По его произведениям снято более пятисот художественных фильмов...

...Он является лидером по числу зарубежных экранизаций русской классики...*

*Текст — А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя : [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Пёстрые рассказы (ТВ). Премьера – 7 июля 1961 г.

По рассказам А.П.Чехова

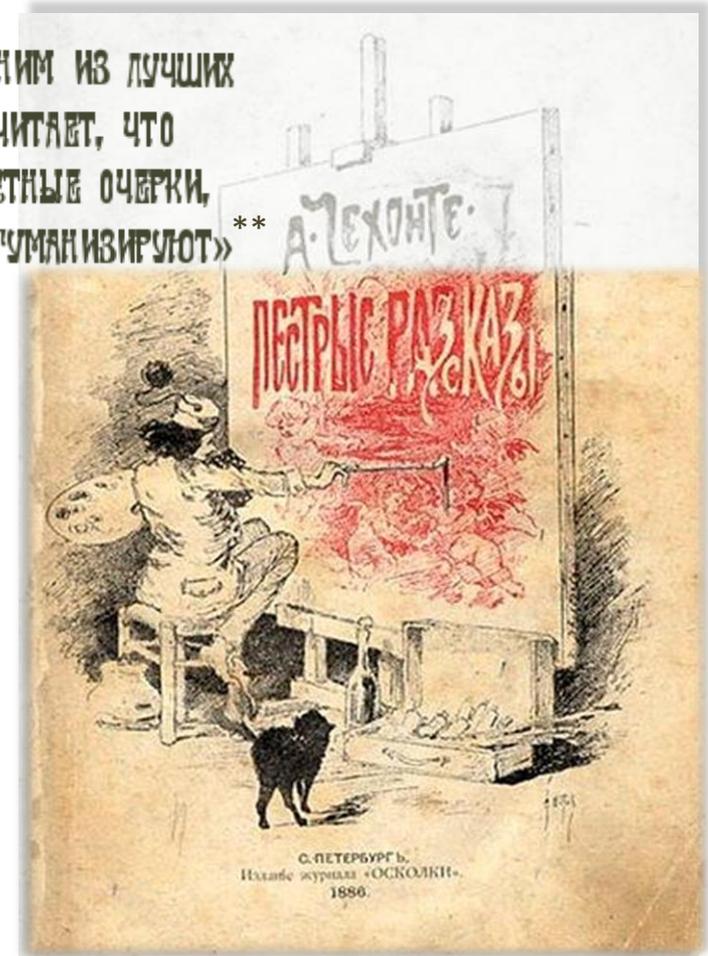
Телеэкранизация спектакля Ленинградского театра комедии
в постановке и декорациях Н.Акимова

Режиссеры – М.Руф, Н.Акимов. Оператор – С.Иванов. Композитор – Л.Песков
(КИНО-ТЕАТР.РУ)

* «Пёстрые рассказы» — второй опубликованный сборник рассказов А. П. Чехова (1886 г.) Первоначально включал 77 рассказов, во втором издании был существенно сокращён до 41 рассказа и переработан. Всего при жизни А. П. Чехова выдержал 14 изданий (Википедия : свободная энциклопедия : [сайт])

** Гольцев, В.А. А.Чехонте (Чехов). Пестрые рассказы. – СПб., 1886 г. // Господа критики и господин Чехов: антология / сост. С. ле Флемминг. СПб. ; М., 2006. – С.194. 1-я публ.: Русские ведомости. – 1886. – 22 июня. (РГБ : [сайт])

Называет «Пестрые рассказы» одним из лучших сборников для легкого чтения и считает, что это «умные, бойкие и глубоко честные очерки, которые не только веселят, но и гуманизируют»**



Обложка работы Ф.О.Шехтеля для сборника
А.П.Чехова «Пестрые рассказы»*

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация к рассказу А.П.Чехова «Дочь Альбиона», нач. 1940-х гг.
Автор – Кукрыниксы (Куприянов М.В., Крылов П.Н., Соколов Н.А.)
Бумага; акварель черная. Л.29,2х22,5.
Рыбинский музей заповедник
Музейный номер РБМ-20939. Г-2847

ДОЧЬ АЛЬБИОНА.*

— Но... ты съ ума сошелъ? спросилъ Отцовъ, конфузливо косясь на англичанку.—Бранишься при дамѣ... и ее же...

— Да чортъ съ ней! Все одно, ни бельмеса по-русски не смыслить. Ты ее хоть хвали, хоть брани—ей все равно! Ты на носъ посмотри! Отъ одного носа въ обморокъ упадешь! Сидимъ по цѣлымъ днямъ вмѣстѣ, и хоть бы одно слово! Стоитъ, какъ чучело, и бѣлмы на воду таращитъ!

Англичанка зѣвнула, перемѣнила червичка и закинула удочку.

— Ну, перестать... Неловко... Чего напалъ на женщину?

— Она не женщина, а дѣвица... О женихахъ, небось, мечтаетъ, чортова кукла. И пахнетъ онъ нея какою-то гнилью... Возненавидѣлъ, братъ, ее! Видѣтъ равнодушно не могу! Какъ взглянетъ на меня своими глазами, такъ меня и покоробить, словно я локтемъ о перила ударился. Тоже любитъ рыбу ловить. Погляди: ловить и священнодѣйствуетъ. Съ презрѣніемъ на все смотритъ... Стоитъ каналья и сознаетъ, что она человѣкъ и что, стало быть, она царь природы... А знаешь, какъ ее зовутъ? Уильба Чарльзовна Тфайсъ! Тѣфу!.. и не выговоришь!

* Впервые — Осколки, 1883, № 33, 13 авг. (ценз. разр. 12 авг.), стр.4-5. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на венгерский, немецкий, польский, румынский, сербскохорватский и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.8. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Игорь Ильинский в роли Мисс Тфайс
в фильме «Эти разные, разные, разные лица» (ТВ, 1971)*
по рассказам А.П.Чехова (рассказ «Дочь Альбиона»)
Комедия. Телевизионный цветной моноспектакль
Режиссеры-постановщики: И.Ильинский, Ю.Сааков
Сценарий : Ю.Сааков, А.Чехов. Оператор: Л.Бунин. Композитор : Ю.Буцко
Актеры : И.Ильинский («А.П. Чехов. Жизнь и творчество» : [сайт])

ДОЧЬ АЛЬБИОНА.

*Актер Игорь Ильинский читает рассказы А.П.Чехова «Смерть чиновника», «Пересолил», «Оратор», «Ночь перед судом», «Дочь Альбиона», «Сапоги», «Хамелеон», перевоплощаясь «по ходу дела» в самых разнообразных персонажей. И это неудивительно, ибо все роли в этом фильме исполняет он сам.***

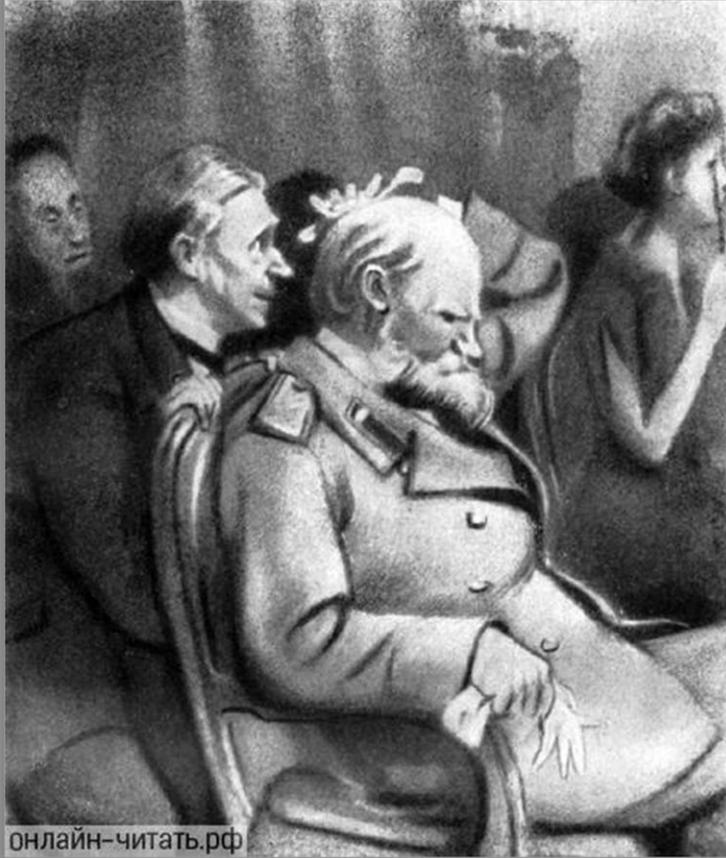


Игорь Ильинский в роли помещика Ивана Кузьмича Грябова
в фильме «Эти разные, разные, разные лица» (ТВ, 1971)
по рассказам А.П.Чехова (рассказ «Дочь Альбиона»)
Иллюстрация – IMDb : [сайт]

*Первая экранизация – Черно-белый немой фильм «Дочь Альбиона. Беззаконие» был снят в 1914 г. по одноименным рассказам А.П.Чехова. Выход кинокартины был приурочен к десятилетию со дня смерти великого русского писателя. Кинокомпания «Русская лента» т-ва «Б.С. Глаголин и К°». До наших дней кинолента не сохранилась («А.П. Чехов. Жизнь и творчество» : [сайт])

**А.П. Чехов. Жизнь и творчество : [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



онлайн-читать.рф

Иллюстрация к рассказу Чехова «Смерть чиновника»*, 1955 г.
Автор – А.Д.Базилевич
(chekhov-lit.ru : [сайт])

СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА.*

Въ одинъ прекрасный вечеръ, не менѣе прекрасный экзекуторъ, Иванъ Дмитричъ Червяковъ, сидѣлъ во второмъ ряду кресель и глядѣлъ въ бинокль на „Корневильскіе колокола“. Онъ глядѣлъ и чувствовалъ себя на верху блаженства. Но вдругъ... Въ рассказахъ часто встрѣчается это „но вдругъ“. Авторы правы: жизнь такъ полна внезапностей! Но вдругъ лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыханіе остановилось... онъ отвелъ отъ глазъ бинокль, нагнулся и... ачхи!!! Чхнулъ, какъ видите. Чхать никому и нигдѣ не возбраняется.

— „Я его обрызгалъ!“ подумалъ Червяковъ. „Не мой начальникъ, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо“.

Червяковъ кашлянулъ, подавая туловищемъ впередъ и зашепталъ генералу на ухо:

— Извините, ваше—ство, я васъ обрызгалъ... я нечаянно...

* Впервые — «Будильник», 1883, № 24 (ценз. разр. 24 июня), стр. 193. Подпись: Брат моего брата (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.22. (из фондов РГБ)

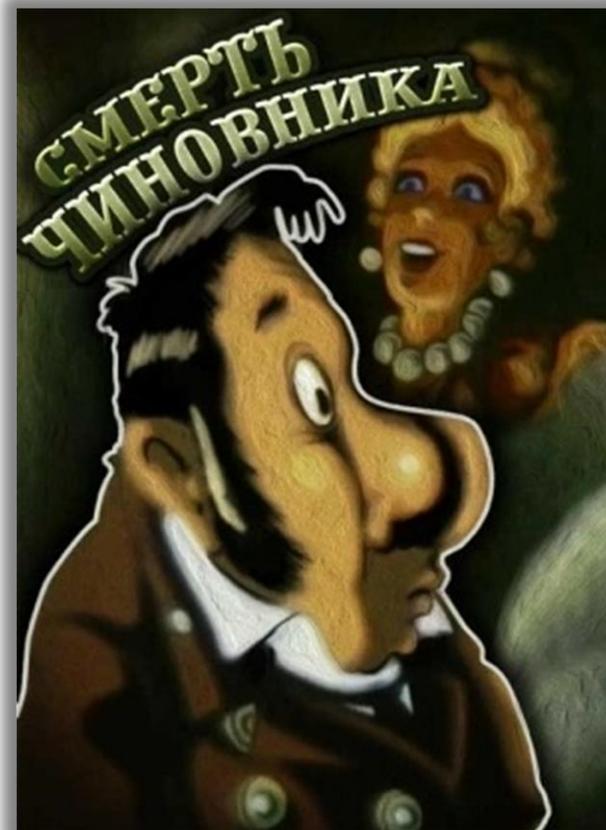
165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Игорь Ильинский в роли Ивана Дмитрича Червякова и статского генерала Бризжалова в фильме «Эти разные, разные, разные лица» (ТВ, 1971) по рассказам А.П.Чехова (рассказ «Смерть чиновника»)*
Режиссеры-постановщики: И. Ильинский, Ю.Сааков
Сценарий : Ю.Сааков, А.Чехов. Оператор: Л.Бунин. Композитор : Ю.Буцко.
Актеры : И.Ильинский
(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

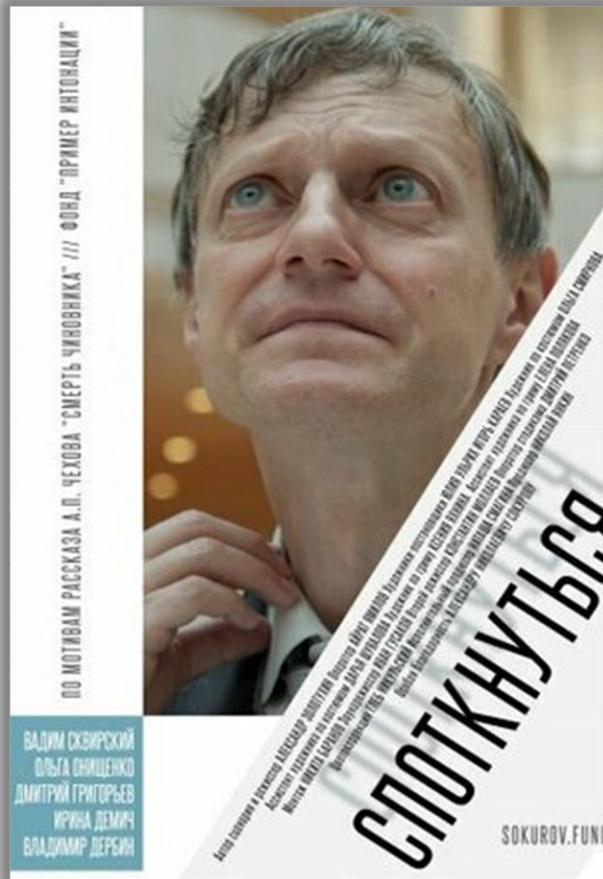
Мультфильм «Смерть чиновника»
по одноименному рассказу А.П.Чехова
«Киевнаучфильм», 1988 г.
(Кинориум : [сайт])

СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА.



*Первая экранизация – Немой черно-белый киноальманах «Чины и люди» по трем рассказам А.П.Чехова был снят в 1929 г. Он был приурочен к 25-летию со дня смерти великого русского писателя. Это сборник из трех короткометражных киноновелл по рассказам Чехова «Анна на шее», «Смерть чиновника» и «Хамелеон». («А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



«Споткнуться», 2019 г.

Фильм основан на рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»

Некоммерческий Фонд поддержки кинематографа

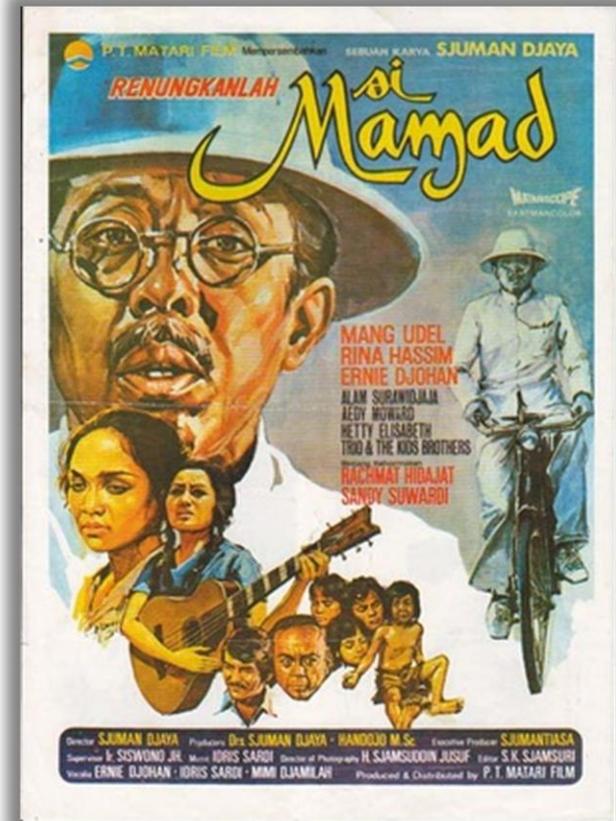
«Пример интонации (Фонд Александра Сокурова)»

Режиссер – А.Золотухин. Сценарий – А.Золотухин, А.Чехов. Композитор – С.Слонимский

В ролях: В.Сквирский, О.Онищенко

(Кинопоиск : [сайт])

СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА.



Фильм «Бомбоубежище» (Индонезия), 1973 г.

Режиссёр – Сюман Джаяя

(по мотивам рассказа «Смерть чиновника»)

(Весь Чехов : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация к рассказу А.П.Чехова «Егерь»*, 1956 г.
Автор – Кукрыниксы (Куприянов М.В., Крылов П.Н., Соколов Н.А.)
Материал, техника – бумага; акварель черная, кисть.
Размер А. 18,9х30,2.
Место создания/находки – СССР, г. Москва
Легенда – Дар Н.А.Соколова (Кукрыниксы)
Место нахождения – Рыбинский музей-заповедник
Музейный номер РБМ-26429. Г-4280

ЕГЕРЬ.*

Знойный и душный полдень. На небѣ ни облачка... Выжженная солнцемъ трава глядитъ уныло, безнадежно: хоть и будетъ дождь, но ужь не зеленѣть ей... Лѣсъ стоитъ молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждетъ чего-то...

По краю съчи лѣнливо, въ развалку плетется высокій, узкоплечій мужчина лѣтъ сорока, въ красной рубахѣ, латанныхъ, господскихъ штанахъ и въ большихъ сапогахъ... Плетется онъ

Онъ вздрагиваетъ и, оглядѣвшись, хмуритъ брови. Возлѣ него, словно изъ земли выросши, стоитъ блѣднолицая баба лѣтъ тридцати, съ серпомъ въ рукѣ. Она старается заглянуть въ его лицо и застѣнчиво улыбается.

Помню я Чехова начинавшего работать в «Пет.Газете», помню, как Н.А. Лейкин громко говорил: «Господа, я Щедрина нового открыл» и рекомендовал его Худенкову. Д.В.Григорович рассказывал мне, что он прочел Чеховский рассказ, если память не изменяет, «Егерь», появившийся в «Пет.Газете», отправился с этим рассказом к А.С.Суворину – и о Чехове заговорили. (А.А.Плещеев. «Об А.П.Чехове». «Пет.Дневник Театрала», 1904, № 28)

Из книги – Фейдер, В.А. А.П.Чехов : литературный быт и творчество по мемуарным материалам (из фондов РГБ)

Впервые – «Петербургская газета», 1885, № 194, 18 июля, стр. 3, отдел «Летучие заметки» с подзаголовком: (Сценка). Подпись: В. Чехонте (А.П.Чехов).
При жизни Чехова рассказ был переведен на венгерский, немецкий, польский, сербскохорватский и чешский языки. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст – Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Издание журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. – С.32. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Ольга Харькова в роли Пелагеи в фильме
режиссера Германа Ливанова «Егерь», 1959 г. *
Фото – КИНО-ТЕАТР.ру : [сайт]

Василий Леонов в роли Егора Власовича (егерь) и
Ольга Харькова в роли Пелагеи (скотница, его жена) в фильме
режиссера Германа Ливанова «Егерь», 1959 г. *
Центральная студия телевидения
Фото – КИНО-ТЕАТР.ру : [сайт]

ЕГЕРЬ.

Это первый художественный фильм, который был снят на Центральной студии телевидения – только что созданного Отдела производства фильмов. Чтобы получить разрешение на съемку, режиссер Герман Ливанов раскадровал весь фильм, нарисовав все картинки. Разрешение на съемки было получено. Работа была признана успешной и режиссеру с оператором разрешили съемки еще одного фильма – экранизации Чехова по рассказу «Драма».



*Экранизация одноименного рассказа А.П.Чехова была приурочена к 100-летию со дня рождения великого писателя. Фильм «Егерь» был показан на телевидении в январе 1960 г. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

* В 2013 г. был снят фильм «Охотник»/ «The Huntsman» (США). Режиссёр Эшли Ленц. В ролях – М.Бичер, К.Фредериксен (по рассказу А.П.Чехова «Егерь»)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Е Г Е Р Ь .



Наталья Бондарчук в роли Пелагеи и
Михаил Кононов в роли Егора Власовича
в фильме «Егерь» (СССР, 1973 г.)*
Режиссёр – Николай Бурляев
Композитор – Олег Каравайчук
(фото – КИНО-ТЕАТР.РУ)

*Короткометражный фильм «Егерь» по одноименному рассказу Антона Павловича Чехова был снят в 1973 г. на учебной студии ВГИК. Это курсовая режиссерская работа студента Николая Бурляева (кафедра кинорежиссуры) и учебная операторская работа студента Т. Благоева. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Обложка журнала «Зритель» 1881 года, № 5, в котором были помещены «Темпераменты»; с этого № началось сотрудничество А. П. Чехова в «Зрителе»

СЛУЧАЙ ИЗЪ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ.*

Жѣло происходило въ Н.....скомъ окружномъ судѣ, въ одну изъ послѣднихъ его сессій.

На скамьѣ подсудимыхъ засѣдалъ Н.....скій мѣщанинъ Сидоръ Шельмцовъ, малый лѣтъ тридцати съ цыганскимъ подвижнымъ лицомъ и плутоватыми глазами. Обвиняли его въ кражѣ со взломомъ, мошенничествѣ и прожигательствѣ по чужому виду. Последнее беззаконіе осложнялось еще присвоеніемъ неприсвоенныхъ титуловъ. Обвинялъ товарищъ прокурора. Имя сему товарищу легионъ. Особенныхъ примѣтъ и качествъ, дающихъ популярность и солидный гонорарій, онъ за собой вѣдать не вѣдаетъ: подобенъ себѣ подобнымъ. Говоритъ въ носъ, буквы „к“ не выговариваетъ, ежеминутно сморкается.

Иллюстрация из книги – Чехов, А.П. Несобранные рассказы : с 78 илл. / Собрал, подготовил к печати и снабдил примеч. И. С. Зильберштейн. – Ленинград : Academia, 1929. (из фондов РГБ)

*Впервые – «Зритель», 1883, № 20, 17 марта (ценз. разр. 17 марта), стр. 2. Подзаголовок: (Уголовный рассказ). Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на сербскохорватский язык. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст – Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голику, 1886. – С.51. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



СЛУЧАЙ ИЗЪ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Вера Чехова родилась 22 июня 1940 г. в Берлине. Ее родители – врач Вильгельм Руст и актриса Ада Чехова, дочь актера и театрального педагога Михаила Чехова и актрисы Ольги Чеховой (Книппер). Дедушка Веры Чеховой, Михаил Чехов, был сыном публициста Александра Павловича Чехова и племянником писателя Антона Павловича Чехова.

*В 1962 г. Чехова получила национальную кинопремию ФРГ за роль в фильме «Хлеб прошлых лет». В 1984 г. вместе с супругом Вадимом Гловной сняла документальный фильм «Чехов в моей жизни».***

Вера Чехова (Vera Tschschowa)* сыгравшая роль Синички в фильме «Правосудие в Воровогорске» (1964 Г.) (Gerechtigkeit in Worowogorsk) Германия (ФРГ), Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) По мотивам рассказов А.П.Чехова («Из огня да в полымя», «Случай из судебной практики» и др.) Кинопоиск : [сайт]

* Немецкая киноактриса, режиссёр-документалист, продюсер (22.07.1970-03.04.2024). Правнучатая племянница Антона Павловича Чехова.

** РБК : [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Приезд гувернантки в купеческий дом, 1866 г.
Художник – Василий Перов (1833-1882)
Дерево. Масло. 44 x 53,3.
Государственная Третьяковская галерея
Инвентарный номер - Инв.362
Приобретено П.М. Третьяковым у М.И. Барановой. 1884

РАЗМАЗНЯ.*

— Не давали? И не мудрено! Я пошутил надъ вами, жестокий урокъ далъ вамъ... Я отдамъ вамъ всѣ ваши восемьдесятъ! Вонъ они въ конвертѣ для васъ приготовлены! Но развѣ можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Развѣ можно на этомъ свѣтѣ не быть зубастой? Развѣ можно быть такой размазней?

Она кисло улыбнулась и я прочелъ на ея лицѣ: „можно!“

Я попросилъ у нея прощеніе за жестокий урокъ и отдалъ ей, къ великому ея удивленію, всѣ восемьдесятъ. Она робко замерсикала и вышла... Я поглядѣлъ ей вслѣдъ и подумалъ: легко на этомъ свѣтѣ быть сильнымъ!

*Впервые — «Осколки», 1883, № 8, 19 февраля (ценз. разр. 18 февраля), стр. 5. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на румынский, сербскохорватский и словацкий языки. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голикк, 1886. – С.54. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Вячеслав Тихонов в роли главы дома
Жанна Болотова в роли Юлии Васильевны, гувернантки
Кадр из фильма «Карусель»** (1971 г.)

Режиссер – Михаил Швейцер

Фильм снят на киностудии «Мосфильм» по ранним рассказам и записным книжкам А.П.Чехова: «Размазня» (1883 г.), «Благодарный» (1883 г.), «Циник» (1885 г.), «О вреде табака» (1886 г.), «Тоска» (1886 г.), «Роман с контрабасом» (1886 г.), «Поленька» (1887 г.)

РАЗМАЗНЯ.

*Фильм предваряет эпиграф: «Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой»
(А.П. Чехов)**



*А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт]

**В 1976 г. был создан экранный вариант телефильма (Кино-Театр.ру : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

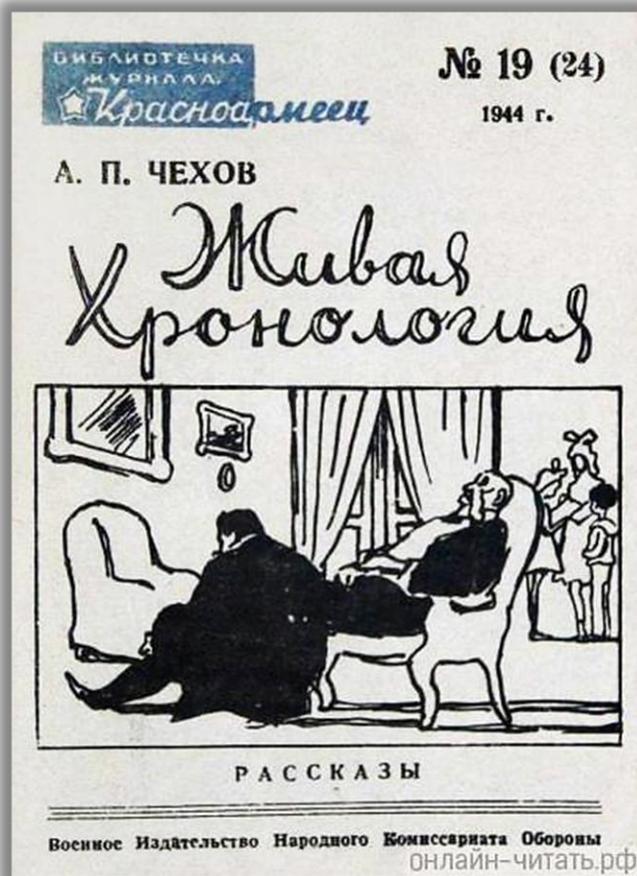


Иллюстрация и полный текст – [Онлайн-Читать.РФ](#) : [сайт]

ЖИВАЯ ХРОНОЛОГИЯ.*

— Какие прекрасные бывали у насъ прежде вечера! Что за прелесть! И поютъ, и играютъ, и читаютъ... Послѣ войны, помню, когда здѣсь плѣнные турки стояли, Анюточка дѣлала вечеръ въ пользу раненыхъ. Собрали тысячу сто рублей... Турки-офицеры, помню, безъ ума были отъ Анюточкина голоса и все ей руку цѣловали. Хе, хе... Хоть и азіаты, а признательная нація. Вечеръ до того удался, что я, вѣрите ли, въ дневникѣ записалъ. Это было, какъ теперь помню, въ... семьдесятъ шестомъ... нѣтъ! Въ семьдесятъ седьмомъ... Нѣтъ! Позвольте, когда у насъ турки стояли? Анюточка, сколько нашему Колечкѣ лѣтъ?

— Мнѣ, папа, семь лѣтъ! говоритъ Коля, черномазый мальчуганъ съ смуглымъ лицомъ и черными какъ уголь волосами.

*Впервые — «Осколки», 1885, № 8, 23 февраля (ценз. разр. 22 февраля), стр. 3—4. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ переводился на венгерский, датский, немецкий, польский и сербскохорватский языки. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Издание журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.56. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ЖИВАЯ ХРОНОЛОГИЯ.

*Российский десятисерийный телефильм «Чехов и К^о» с актерами МХАТа был снят в 1998 г. Его съемки были приурочены к 100-летию МХАТ им. А.П.Чехова. Сериал включает в себя тридцать новелл по рассказам Антона Павловича Чехова. Премьерный показ проходил с 12 по 26 октября 1998 г. на телеканале ТВ-6. В съемках многосерийного фильма были заняты более 70 актеров МХАТа.**

**Вячеслав Невинный в роли Шарамыкина
Игорь Васильев в роли вице-губернатора Лопнева
в телевизионном сериале «Чехов и К^о»**

Производство: Телекомпания «ВИД», МХАТ им. А.П. Чехова

Премьера: октябрь 1998 г.

Режиссеры-постановщики: Зиновий Ройзман,

Дмитрий Брусникин, Александр Феклистов

Сценарий: Дмитрий Брусникин, Александр Феклистов, Антон Чехов

Оператор: Дильшат Фатхулин Композитор: Евгений Ширяев

Продюсеры: Иван Демидов, Андрей Разбаш

Серия 7 («Невидимые миру слезы», «Живая хронология», «Свистуны»)



165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

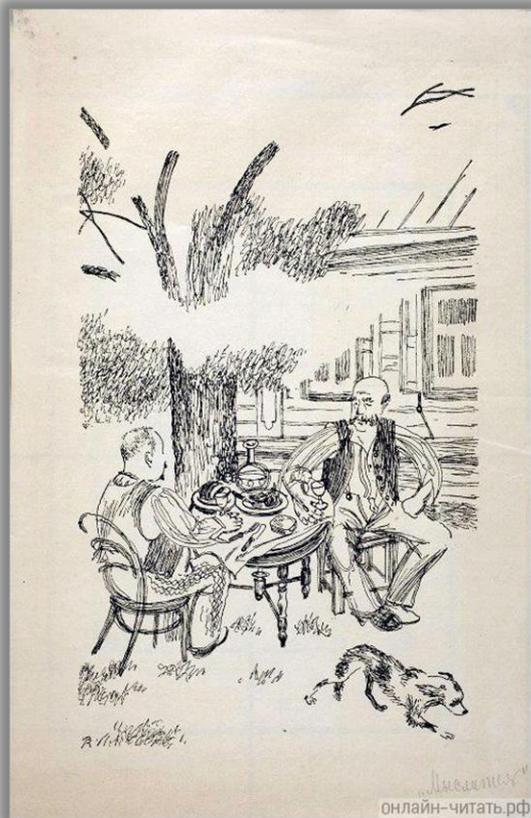


Иллюстрация к рассказу Антона Павловича Чехова
«Мыслитель» первая пол. XX в.
Художник – Конашевич Владимир Михайлович,
Онлайн-Читать.РФ : [сайт]

МЫСЛИТЕЛЬ.*

— Да-сь! издаетъ вдругъ Яшкинъ, и такъ неожиданно, что собака, дремлющая недалеко отъ стола, вздрагиваетъ и, поджавъ хвостъ, бѣжитъ въ сторону.— Да-сь! Что ни говорите, Филиппъ Максимычъ, а въ русскомъ языкѣ очень много лишнихъ знаковъ препинанія!

— То-есть, почему же-сь? скромно вопрошаетъ Пимфовъ, вынимая изъ рюмки крылышко мухи.— Хотя и много знаковъ, но каждый изъ нихъ имѣетъ свое значеніе и мѣсто.

— Ужь это вы оставьте! Никакого значенія не имѣютъ ваши знаки... Одно только мудрованіе... Наставитъ десятокъ запятыхъ въ одной строчкѣ и думаетъ, что онъ умный... Напримѣръ, товарищъ прокурора Мериновъ послѣ каждого слова запятую ставитъ... Для чего это? Милостивый государь—запятая, посѣтивъ тюрьму такого-то числа—запятая, я замѣтилъ—запятая, что арестанты—запятая.. тьфу! Въ глазахъ рябитъ! Да и въ книгахъ то же самое... Точка съ запятой, двоеточіе, кавычки разные... Противно читать даже... А иной франтъ, мало ему одной точки, возьметъ и натыкаетъ ихъ цѣлый рядъ... Для чего это?

*Впервые — «Осколки», 1885, № 32, 10 августа (ценз. разр. 9 августа), стр. 4. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский и сербскохорватский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.88. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Станислав Любшин в роли Филиппа Максимовича Пимфова, зрителя и
Алексей Жарков в роли Ильи Мартыновича Яшкина, тюремного зрителя
в телевизионном сериале «Чехов и К^о»

Производство: Телекомпания «ВИД», МХАТ им. А.П. Чехова

Премьера: октябрь 1998 г.

Режиссеры-постановщики: Зиновий Ройзман,
Дмитрий Брусникин, Александр Феклистов

Сценарий: Дмитрий Брусникин, Александр Феклистов, Антон Чехов

Оператор: Дильшат Фатхулин Композитор: Евгений Ширяев

Продюсеры: Иван Демидов, Андрей Разбаш

Серия 9 («Рассказ госпожи NN», «Житейские невзгоды», «Мыслитель»)

МЫСЛИТЕЛЬ.

*Российский десятисерийный телефильм «Чехов и К^о» с актерами МХАТа был снят в 1998 г. Его съемки были приурочены к 100-летию МХАТ им. А.П.Чехова. Сериал включает в себя тридцать новелл по рассказам Антона Павловича Чехова. Премьерный показ проходил с 12 по 26 октября 1998 г. на телеканале ТВ-6. В съемках многосерийного фильма были заняты более 70 актеров МХАТа. **



165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Симаков Иван Васильевич
Чехов А. П. Злоумышленник. Иллюстрация. Рисунок. 1920 г.
Бумага; тушь; перо. Р-551. ПГХГ РК-4184
Пермская художественная галерея : [сайт]

ЗЛОУМЫШЛЕННИКЪ.*

Впередъ судебнымъ слѣдователемъ стоитъ маленький, чрезвычайно тощій мужиченко въ пестрядинной рубахѣ и латанныхъ портахъ. Его обросшее волосами и изъѣденное рьянами лицо и глаза, едва видные изъ-за густыхъ, нависшихъ бровей, имѣютъ выраженіе угрюмой суровости. На головѣ цѣлая шапка давно уже не чесанныхъ, путанныхъ волосъ, что придаетъ ему еще ббльшую, паучью суровость. Онъ босъ.

— Денись Григорьевъ! начинаетъ слѣдователь.—Подойди поближе и отвѣчай на мои вопросы. Седьмого числа сего іюля железнодорожный сторожъ Иванъ Семеновъ Авинфовъ, проходя утромъ по линіи, на 141-й верстѣ, засталъ тебя за отвинчиваніемъ гайки, кою рельсы прикрѣпляются къ шпаламъ. Вотъ она, эта гайка!.. Съ каковою гайкой онъ и задержалъ тебя... Такъ ли это было?

— Чаво?

— Такъ ли все это было, какъ объясняетъ Авинфовъ?

— Знамо, было.

* Впервые — «Петербургская газета», 1885, № 200, 24 июля, стр. 3, отдел «Летучие заметки», с подзаголовком: (Сценка). Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский, немецкий, сербскохорватский, словацкий и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.96. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ЗЛОУМЫШЛЕННИКЪ.

*Советское телевидение началось с Чехова. 15 ноября 1934 г. состоялась первая звуковая передача малострочного практического телевидения. Это был эстрадный концерт, который продолжался 25 минут. Первым выступил народный артист СССР, актер МХТ Иван Михайлович Москвин. Он прочитал рассказ Чехова «Злоумышленник».***



Евгений Лебедев в роли Дениса Григорьевя и Олег Басилашвили в роли следователя в короткометражном фильме-спектакле «А.Чехов. Сценки» (рассказ «Злоумышленник») * Ленинградское ТВ, 1972 г.

Режиссер-постановщик: Георгий Товстоногов

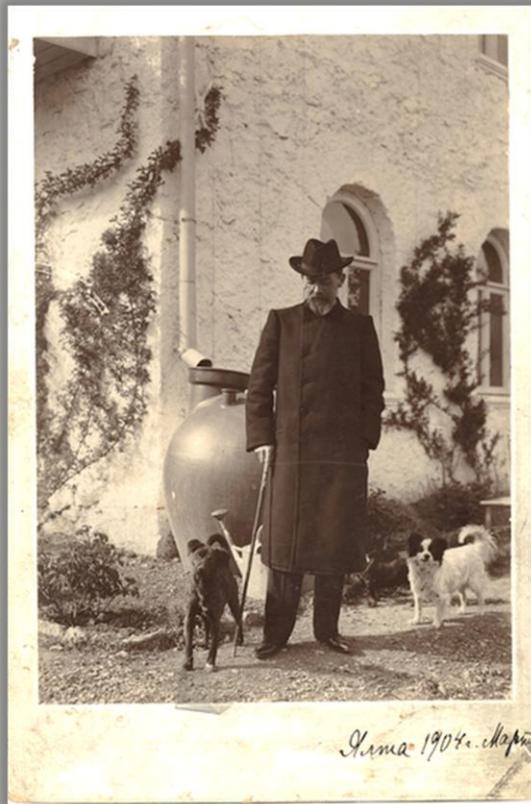
Сценарий: Антон Чехов. Оператор: Виталий Ананьев

(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт]); (фото – ok.ru)

*В 2022 г. снят короткометражный фильм «Злоумышленник», по одноимённому рассказу А. П. Чехова, режиссёр – И. Храмов

** А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Антон Павлович Чехов с собаками Тузиком и Кашатаном у своего дома в Ялте, 1904 г.

Автор – Семен Вимгельмович Линден

Фотобумага, картон, фотопечать. 16,1 x 11,4 см; 19,5 x 13,2 см

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге : 38744159. Номер по КП (ГИК) : ТМЧ КП-5375. Инвентарный номер : ЧФФ-280

Местонахождение – ГБУ культуры Ростовской обл. «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник»

РАЗГОВОРЪ ЧЕЛОВѢКА СЪ СОБАКОЙ.*

— Была лунная, морозная ночь. Алексѣй Иванычъ Романсовъ сбилъ съ рукава зеленого чортика, отворилъ осторожно калитку и вошелъ во дворъ.

— Постой, не кусайся... О чемъ, бишь, я?... Ахъ, да, насчетъ нешла. Дунуть и—нѣтъ его! Пфф!.. А для чего живемъ, спрашивается? Родимся въ болѣзняхъ матери, ѣдимъ, пьемъ, науки проходимъ, умираемъ... а для чего все это? Пепелъ! Ничего не стоитъ человекъ! Ты, вотъ, собака и ничего не понимаешь, а ежели бы ты могла... залѣзть въ душу! Ежели бы ты могла въ психологію проникнуть!

Романсовъ покрутилъ головой и сплюнулъ.

— Грязь... Тебѣ кажется, что я, Романсовъ, коллежскій секретарь... царь природы... Ошибаешься! Я тунеядецъ, взяточникъ, лицемеръ!.. Я гадъ!

Алексѣй Иванычъ ударилъ кулакомъ себя по груди и заплакалъ.

*Впервые — «Осколки», 1885, № 10, 9 марта (ценз. разр. 8 марта), стр. 5, с подзаголовком: Сценка. Подпись: Человек без селезенки. При жизни Чехова рассказ был переведен на сербскохорватский язык (1888) (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голикк, 1886. — С.114. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Юрий Волынцев в роли Алексея Ивановича Романова в фильме «Смешные люди!». Киностудия «Мосфильм», 1977 г.
Режиссер – Михаил Швейцер. Сценарий: Михаил Швейцер, Антон Чехов
В этом фильме переплетаются сюжетные линии и герои рассказов «Певчие», «Невидимые миру слезы», «Разговор человека с собакой», «В цирюльне», «Злоумышленник», «В бане», «Толстый и тонкий», «Ушла».
Актеры: Е.Леонов, В.Басов, О.Басилашвили, Л.Куравлев, В.Золотухин, Е.Перов, В.Стрельчик, Е., П.Дегтярев, В.Сергачев, В.Невинный, А.Леонтьев, Б.Новиков, А.Зайцев, Н.Гундарева, Ю.Катин-Ярцев, А.Филозов, В.Крючков.
(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])
(Фото – Кино-театр.ру : [сайт])

РАЗГОВОРЪ ЧЕЛОВѢКА СЪ СОБАКОЙ.

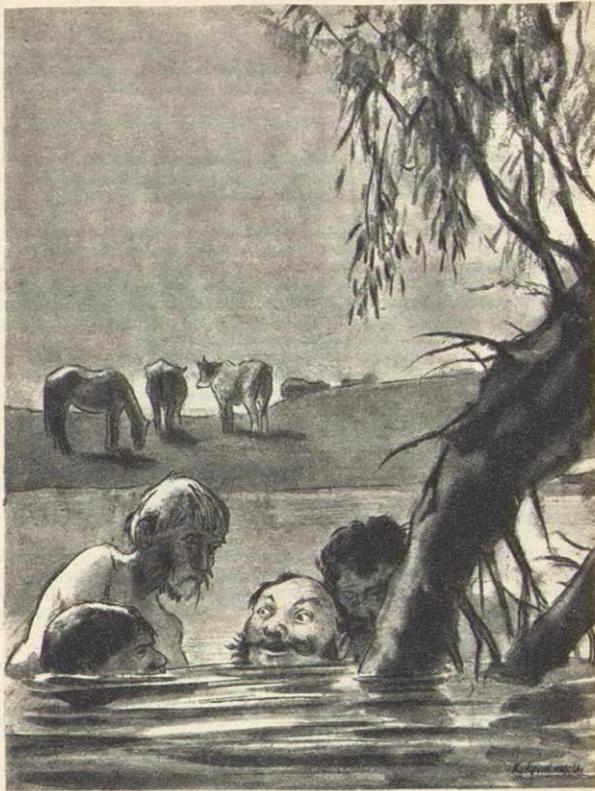
*Ранее режиссер Михаил Швейцер снял еще один фильм по рассказам А.П.Чехова — «Карусель». В нем действовали другие персонажи, но стилистика была похожей, и потому некоторые объединяют оба этих фильма в дилогию.**



Афиша к фильму «Смешные люди!», 1977 г.
(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

*«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



НАЛИМЪ.*

Лѣтнее утро. Въ воздухѣ тишина; только поскрипываетъ на берегу кузнечикъ, да гдѣ-то робко мурлыкаетъ орличка. На небѣ неподвижно стоятъ перистыя облака, похожія на разсыпанный снѣгъ... Около строящейся купальни подъ зелеными вѣтвями ивняка барахтается въ водѣ плотникъ Герасимъ, высокій, тощій мужикъ съ рыжей, курчавой головой и съ лицомъ, поросшимъ волосами... Онъ нытитъ, отдувается и, сильно мигая глазами, старается достать что-то изъ-подъ корней ивняка. Лицо его покрыто потомъ. На сажень отъ Герасима по горло въ водѣ стоитъ плотникъ Любимъ, молодой горбатый мужикъ съ трехугольнымъ лицомъ и съ узкими, китайскими глазками. Какъ Герасимъ, такъ и Любимъ, оба въ рубахахъ и портахъ. Оба посинѣли отъ холода, потому что ужъ больше часа сидятъ въ водѣ...

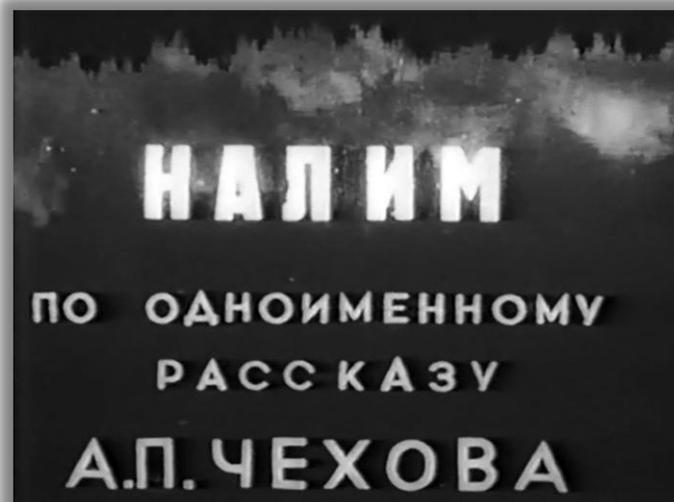
Иллюстрация – Чехов, А.П. Юмористические рассказы / Рис. художников Кукрыникисы. – М., Л. : Детгиз, 1945. – 45 с. (из фондов РГДБ)

*Впервые – «Петербургская газета», 1885, № 177, 1 июля, стр. 3, отдел «Летучие заметки», с подзаголовком: (Сценка). Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на польский и сербскохорватский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст – Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голику, 1886. – С.132. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



НАЛИМЪ.



Черно-белый короткометражный фильм «Налим»*

Комедия

Кинокомпания «Белгоскино», 1938 г.

Сценарий : А.Чехов

Режиссер : С.Сплошнов

Оператор : В.Максимович

Композитор : Н.Коган

Актеры: П.Первушин – Герасим, С.Ануфриев – Любим,

С.Тарутько – Василий, Ф.Славский – Ефим, И.Мизжуев – барин

(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

*Стереофильм «Налим» по мотивам рассказов А.П.Чехова «Налим», «Рыбье дело», «Из записок вспыльчивого человека» создан в 1953 г. на Московской киностудии имени М. Горького («А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Канитель», 1954 г.
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

КАНИТЕЛЬ.*

— Тыфу! Ты, кочерыжка, меня запутала! Не померла еще, такъ и говори, что не померла, а нечего въ заупокой лѣзть! Путаешь тутъ! Изволь вотъ теперъ Оедосью хѣрить и въ другое мѣсто писать... Всю бумагу загадилъ! Ну, слушай, я тебѣ прочту... О здравіи Андрея, Дарьи со чады, паки Андрей, Антипія, Маріи, Кирилла, новопреставленнаго младенца Гер... Постои, какъ же сюда этотъ Герасимъ попалъ? Новопреставленный, и вдругъ — о здравіи! Нѣтъ, запутала ты меня, убогая! Богъ съ тобой, со всѣмъ запутала!

Дьячокъ крутитъ головой, зачеркиваетъ Герасима и переноситъ его въ заупокойный отдѣлъ.

Материалом для рассказа послужили воспоминания Чехова о том времени, когда он, по приказу отца, читал и пел на клиросе Митрофаньевской церкви. «Антон Павлович на этом клиросе, — вспоминал Ал.П. Чехов, — не раз писал бабам на бумажках и на просфорах для проскомидии «о здравии» и «за упокой», и это записывание имен для поминовения послужило ему впоследствии темой для его рассказа «Канитель»...»
(«Чехов в воспоминаниях современников», М. : ГИХЛ, 1952, стр. 38).

*Впервые — «Осколки», 1885, № 17, 27 апреля (ценз. разр. 26 апреля), стр. 4-5. Подпись: А. Чехонте. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голику, 1886. — С.144. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Анастасия Зуева в роли старухи и Виктор Сергачев в роли дьячка в телевизионном фильме-спектакле «Чеховские страницы»
Творческое объединение «Экран», 1977 г.
Сценарий : А.Чехов
Режиссеры-постановщики : Н.Александрович, Е.Радомысленский
Операторы : Л.Бунин, В.Трофимов
Актеры : В.Сергачев, А.Зуева, А.Кторов, П.Массальский, И.Мирошниченко, М.Болдуман, А.Георгиевская, Б.Петкер, А.Степанова, М.Прудкин, Н.Шавыкин, А.Михайлов, Н.Засухина и др.
Фильм-спектакль снят по одноактным пьесам и рассказам А.Чехова «Канитель», «О вреде табака», «Юбилей», «Печенег», «Рассказ госпожи NN», «Лебединая песня» в постановке МХАТ им. М.Горького.
(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])
(фото – vk.com)

КАНИТЕЛЬ.



Короткометражный фильм «Канитель», 2006
Санкт-Петербургский Государственный
Университет Кино и Телевидения
Режиссер – Петр Амелин
В ролях: Мария Нецветаева, Антон Васильев, Владимир Антипов и др.
По рассказу А.П.Чехова
(Кинопоиск : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация М. И. Абросимова к рассказу А. П. Чехова
«Экзамен на чин»
(chekhov-lit.ru : [сайт])

ЭКЗАМЕНЪ НА ЧИНЪ.*

Учитель русскаго языка Пивомедовъ, стоявшій въ передней Х-го уѣзднаго училища вмѣстѣ съ Фендриковымъ и снисходительно курившій его папиросу, пожалъ плечами и успокоилъ:

— Наплюйте... У насъ и примѣра не было, чтобъ вашего брата на экзаменахъ рѣзать... Проформа!

Но успокоеніе это было непродолжительное. Черезъ переднюю пробѣжалъ Галкинъ, молодой человекъ съ жидкой, словно оборванной бородкой, въ парусинныхъ брюкахъ и повомъ синемъ фракѣ.

— Ужо промюю я тебя щелокомъ! пригрозилъ онъ Фендрикову, пробѣгая.— Я тебя заѣвжу, почтовая крыса! Будешь ты у меня вѣжливо съ публикой обращаться!

Фендриковъ поблѣднѣлъ и умоляющими глазами поглядѣлъ на Пивомедова.

— Наплюйте... Онъ шутить... успокоилъ тотъ.

25 июня 1884 г. Чехов писал Лейкину: «Первый дачный блин вышел, кажется, комом. Во-первых, рассказ плохо удался. «Экзамен на чин» милая тема, как тема бытовая и для меня знакомая, но исполнение требует не часовой работы и не 70-80 строк, а побольше... Я писал и то и дело херил, боясь пространства. Вычеркнул вопросы экзаменаторов-уездников и ответы почтового приемщика – самую суть экзамена. Во-вторых, рассказу этому пришлось пройти все тартары, начиная с моего стола и кончая карманом богомолки. Дело в том, что, принеся свой рассказ в здешний почтамт, я был огорошен известием, что почта не идет в воскресенье...» (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

*Впервые – «Осколки», 1884, № 28, 14 июля (ценз. разр. 13 июля), стр. 4–5, с подзаголовком: Рассказ. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский и сербскохорватский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт]) (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст – Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. – С.193. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ЭКЗАМЕНЪ НА ЧИНЪ.

...геометрию я учил из книги Давыдова...

— Учебник «*Элементарная геометрия в объеме гимназического курса*» (М., 1864) был составлен профессором Московского университета А.Ю. Давыдовым; за 20 лет выдержал 14 изданий.

Я географию Смирнова учил...

— К. Смирнов был автором «*Учебной книги по географии*», неоднократно переиздававшейся с 1860 г., и многих других учебных курсов по географии для низших и средних учебных заведений.*

Василий Меркурьев в роли Ефима Захаровича Фендрикова
Евгений Горюнов в роли инспектора
в короткометражном фильме «*Экзамен на чин*», Ленинградское телевидение, 1969 г.
По мотивам рассказов А.П. Чехова «*Кот*», «*Случай с классиком*», «*Экзамен на чин*»
Режиссер-постановщик: Г.Иванов. Сценарий: Е.Киржак, А.Чехов
Актеры : А.Лисянская — Варя, С.Боярский — Пивомедов, учитель русского языка,
Б.Улитин — Галкин, учитель географии и др.
(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])
(фото - Кино-Театр.ру : [сайт])

* («А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация – Чехов, А.П. Юмористические рассказы / Рис. художников Кукрыниксы. – М., Л. : Детгиз, 1945. (из фондов РГДБ)

ХИРУРГИЯ.*

Земская больница. За отсутствием доктора, ухватившего жениться, больных принимает фельдшер Бурятинъ, толстый человекъ лѣтъ сорока, въ поношенной чешучковой курткѣ и въ истрепанныхъ триковыхъ брюкахъ. На лицѣ выраженіе чувства долга и пріятности. Между указательнымъ и среднимъ пальцемъ лѣвой руки—сигара, распространяющая вловоніе.

Въ приемную входитъ дьячокъ Воннигласовъ, высокій, боренастый старикъ въ коричневой рясѣ и съ широкимъ кожанымъ поясомъ. Правый глазъ съ бѣльмомъ и полузакрытъ, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Севунду дьячокъ нищетъ глазами иконы, и, не найдя таковой, крестится на бутылъ

«В двух верстах от Воскресенска находилась Чикинская земская больница, которой заведовал тогда известный земский врач П.А.Архангельский...

...Однажды в Воскресенскую больницу пришел на прием больной с зубной болезнью.

П.А. Архангельский был занят с другим, более серьезным больным и поручил прикомандировавшемуся к нему студенту (впоследствии знаменитому доктору С.П.Я.)

вырвать у больного зуб. Неопытный студент наложил щипцы и после некоторых истязаний вырвал у пациента вместо больного здоровый зуб...

– Ничего, ничего, – одобрил его Архангельский, – рви здоровые, авось до больного доберешься! Студент стал рвать больной зуб и сломал на нем коронку.

Пациент выругался и ушел. Этот инцидент послужил Антону Павловичу сюжетом для его рассказа «Хирургия»» (Антон Чехов и его сюжеты, стр. 29).

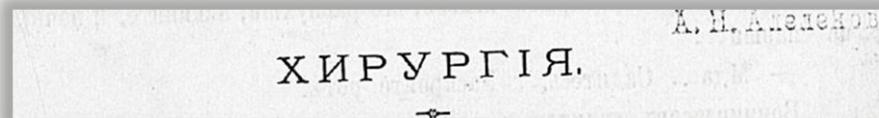
*Впервые – «Осколки», 1884, № 32, 11 августа (ценз. разр. 10 августа), стр. 3–4, с подзаголовком: Сценка. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, польский и сербскохорватский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст – Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. – С.197. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Игорь Ильинский в роли фельдшера Курятин
Иван Москвин в роли дьячка Вонмигласова в фильме «Хирургия»
Комедия. Киностудия «Ленфильм». Премьера: 30 апр. 1939 г.
В основе фильма лежат рассказы А.П.Чехова
«Хирургия» и «Сельские эскулапы»
Сценарий: Я.Фрид, А.Чехов. Режиссер: Я.Фрид
Оператор: С.Беленький. Композитор: Н.Тимофеев
Актеры: И.Ильинский, И.Москвин, В.Меркурьев, К.Злобин,
В.Телегина, Е.Корчагина-Александровская



*...первая известная в мире экранизация произведения Чехова. Фильм вышел через пять лет после смерти Антона Павловича Чехова.**



Афиша к фильму «Хирургия» (СССР, 1939)
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

*Первая экранизация – Черно-белый немой фильм-комедия «Хирургия» реж. П.Чардынина был снят в 1909 г. «Торговым домом Ханжонкова» (воспоминания актера Я. А.Жданова – киностудией «Торговый дом Александра Дранкова»). До наших дней фильм не сохранился. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
В 1954 г. снят х/ф «Длинный язык. Беззащитное существо. Хирургия»/ «Długi język. Bezbronna istota. Chirurgia» (Польша), режиссер – Эстер Воднаров (телесериал «Телевизионный театр»); В 1966 г. снят телевизионный х/ф «Хирургия» / «Chirurgie» (Нидерланды)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

М. Горький писал Чехову во второй половине июля 1902 г.: «Вот что: сапожник из села Борисполя, Полтавской губернии, просит Вас прислать ему книжку Вашу, в которой напечатан рассказ «Хамелеон». Он, сидя в вагоне, слышал, как публика, читавшая этот рассказ и другие, — хвалила Ваши произведения, и вот, не зная Вашего адреса, написал мне, чтобы я попросил Вас послать ему книжку и Ваш портрет. Бедный он, большая семья. Пошлите ему, а?» (М. Горький. Собр. соч. в 30 т., т. 28. М., 1954, стр.266).



Иллюстрация – Чехов, А.П. Юмористические рассказы / Рис. художников Кукрыниксы. – М., Л. : Детгиз, 1945. – 45 с. (из фондов РГДБ)

*Впервые — «Осколки», 1884, № 36, 8 сентября (ценз. разр. 7 сентября), стр. 4, с подзаголовком: Сценка. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский, немецкий, польский, сербскохорватский, финский и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество: [сайт]) Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Издание журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. – С.206. (из фондов РГБ)

ХАМЕЛЕОНЪ.*

— Вѣрно, ваше благородіе...

— Я и самъ знаю. У генерала собаки дорога, породистыя, а эта—чортъ знаетъ что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Гдѣ же у васъ умъ? Попадись такая собака въ Петербургъ или Москвѣ, то, знаете, что было бы? Тамъ не посмотрѣли бы въ законъ, а моментально— не дыши! Ты, Хрюкинъ, пострадалъ и дѣла этого такъ не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А можетъ быть, и генеральская... думаетъ вслухъ городской.— На мордѣ у нея не написано... Намедни во дворѣ у него такую видѣлъ.

— Вѣстимо, генеральская! говоритъ голосъ изъ толпы.

— Гм... Надѣнь-ка, братъ, Елдыринъ, на меня пальто... Что-то вѣтромъ подудло... Знобить... Ты отведешь ее къ генералу и спросишь тамъ. Скажешь, что я нашелъ и прислалъ... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, можетъ быть, дорогая, а ежели каждый свинья будетъ ей въ носъ сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака—нѣжная тварь... А ты, болванъ, опусти руку! Нечего свой дурацкій палецъ выставять! Самъ виновать!..

Онъ Прохоръ!

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ХАМЕЛЕОНЪ.

*Это первая полнометражная экранизация произведений
Антон Павловича Чехова.*

*Иван Москвин исполнил в фильме две роли — Червякова и Очумелова.**



Реклама фильма «Чины и люди» (СССР, 1929). Межрабпомфильм, Премьера 1 окт. 1929 г.
Режиссеры : М.Доллер, Я.Протазанов. Сценаристы : О.Леонидов, Я.Протазанов. Оператор :
К.Кузнецов. Актеры : М.Стрелкова, И.Москвин, В.Станицын, М.Тарханов, Д.Введенский,
В.Попов, В.Ершов, Е.Максимова, А.Петровский, Н.Щербаков. Драма. Сб. из трех
короткометражных киноновелл по рассказам А.П.Чехова : «Анна на шее», «Смерть чиновника»,
«Хамелеон». Поставлен к 25-летию со дня смерти писателя.
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Афиша худ. фильма «Чины и люди» по А.П. Чехову, 1929 г.

Автор – Прусаков Николай Петрович

Бумага, цветная печать. 94,5x62,0

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 27835816. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 54492/135

Местонахождение – ФГБУ культуры

«Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля»

*А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Кадр из фильма «Очумелов»
Студия «Анимос», 2009 г.
Режиссер: Алексей Демин
Роли озвучивали: Игорь Ильинский
Анимационная экранизация рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»
В 2010 г. на вручении кинопремии «Ника» режиссерская работа
Алексея Демина была названа лучшим анимационным фильмом

ХАМЕЛЕОНЪ.



Игорь Ильинский в роли золотых дел мастера Хрюкина
в фильме «Эти разные, разные, разные лица» (ТВ, 1971)
по рассказам А.П.Чехова (рассказ «Хамелеон»)*

Режиссеры-постановщики: И.Ильинский, Ю.Сааков
Сценарий : Ю.Сааков, А.Чехов. Оператор: Л.Бунин. Композитор : Ю.Буцко.
Актеры : И.Ильинский
(«А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя» : [сайт])

В 2004 г. снят сериал «Смешные и другие сцены» (ТВ) (Сербия и Черногория). Сезон 1, эпизод 3 – Хамелеон / Kameleon. Режиссёр – Миливое Милошевич
(Кинориум : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

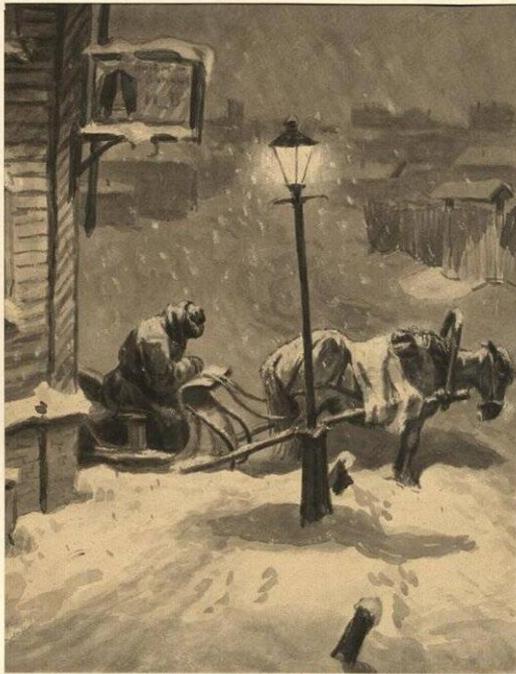


Иллюстрация к произведению А.П.Чехова «Тоска», 1944-1945 гг.

Художник – Гапоненко Тарас Гурьевич

Филиал ГБУ культуры Тверской обл. «Тверской государственный объединённый музей» -

Тверской краеведческий музей (головной музей ГБУК ТГОМ)

(Онлайн-Читать.РФ : [сайт])

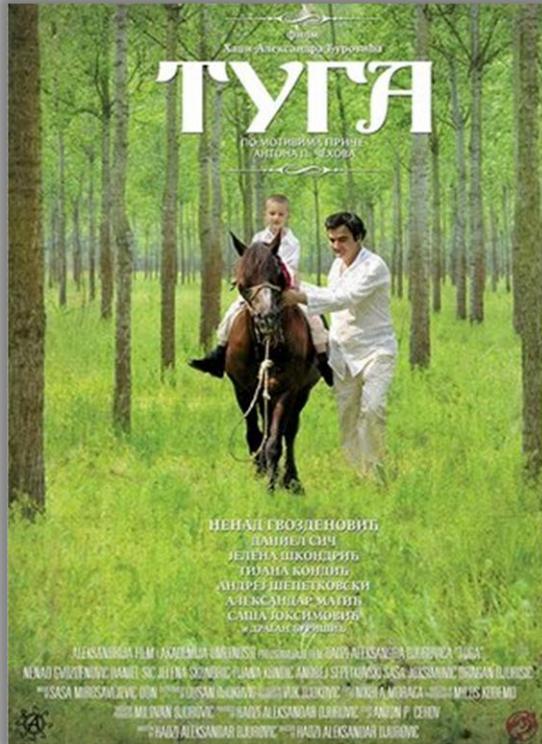
ТОСКА.*

Кому повѣтъ печаль мою?..

Вечернія сумерки. Крупный, мокрый снѣгъ лѣниво кружится около только что зажженныхъ фонарей и тонкимъ, мягкимъ пластомъ ложится на крыши, лошадиныя спины, плечи, шапки. Извозчикъ Иона Потаповъ весь бѣлъ, какъ привидѣніе. Онъ согнулся, насколько только возможно согнуться живому тѣлу, сидитъ на возлахъ и не шевельнется. Упади на него цѣлый сугробъ, то и тогда бы, кажется, онъ не нашелъ нужнымъ стряхивать съ себя снѣгъ... Его лошадевка тоже бѣла и неподвижна. Свою неподвижностью, угловатостью формъ и палкообразной прямизною ногъ она даже вблизи похожа на копѣчную пряничную лошадку. Она, по всей вѣроятности, погружена въ мысль. Кого оторвали отъ плуга, отъ привычныхъ, сѣрыхъ картинъ и бросили сюда въ этотъ омутъ, полный чудовищныхъ огней, неутомнаго треска и бѣгущихъ людей, тому нельзя не думать...

*Впервые — «Петербургская газета», 1886, № 26, 27 января, стр. 3, отдел «Летучие заметки». Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский, немецкий, сербскохорватский, словацкий, финский, французский и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. – С.232. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Постер к фильму «Тоска». Сербия, 2009 г.
Короткометражка, драма
Режиссер – А.Джурович
Сценарий – А.Джурович, А.Чехов
Оператор – Milos Kodemo
Композитор – Sasa Miroslavljevic-Dop
(Кинопоиск : [сайт])

*Первая экранизация – Короткометражный, черно-белый фильм «Тоска», Киностудия «Мосфильм», 1969 г.

Режиссер-постановщик : А.Бланк. Сценарий : М.Смирнова, А.Чехов. Оператор : М.Биц. Композитор : А.Шнитке. Актеры: А.Плотников, А.Покровская, Р.Джабраилов, Г.Куликов, Ю.Медведев, В.Сергачев, А.Лукьянов и др. (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

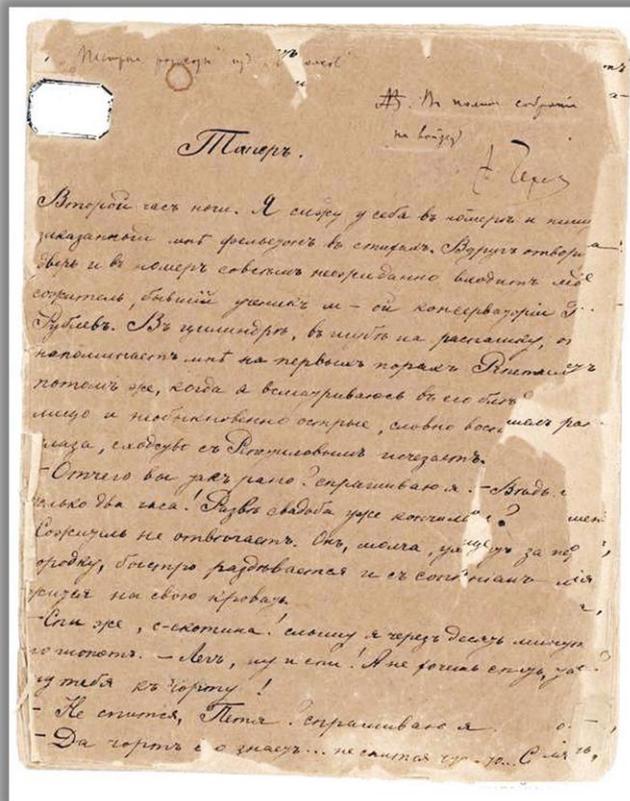
ТОСКА.

Кому повѣмъ печаль мою?..



Иван Лапиков в роли Ионы Потапова (извозчик, рассказ «Тоска») в фильме «Карусель» Киностудия «Мосфильм». Премьера : 1 янв. 1971 г. (ТВ)
По рассказам А.П.Чехова : «Благодарный», «Циник», «Роман с контрабасом», «О вреде табака», «Поленька», «Тоска», «Размазня», «Женщина без предрассудков»
Режиссер-постановщик : М.Швейцер. Режиссер : С.Милькина
Сценарий : М.Швейцер, А.Чехов. Оператор: Г.Лавров. Композитор: И.Шварц
Актеры: Н.Сергеев, В.Басов, Н.Воробьева, Е.Леонов, И.Лапиков ...
... Л.Куравлев, Ю.Волынцев, И.Кашинцев, В.Тихонов, Ж.Болотова и др.
При создании сценария киноальманаха также были использованы записные книжки Чехова
(Кино-Театр.ру : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Писарская копия рассказа А.П.Чехова «Тапёр», 1885 г.
«Онлайн-Читать.РФ»: [сайт]

ТАПЕРЪ*

Рублевъ бьетъ себя кулакомъ по кофѣну, вскакиваетъ и начинаетъ шагать босикомъ по холодному полу.

— Въ шею дали! говорить ояъ. — Оттого и пришелъ рано.

— Полно, что врать-то!

— Ей-Богу... Въ шею дали—быввально!

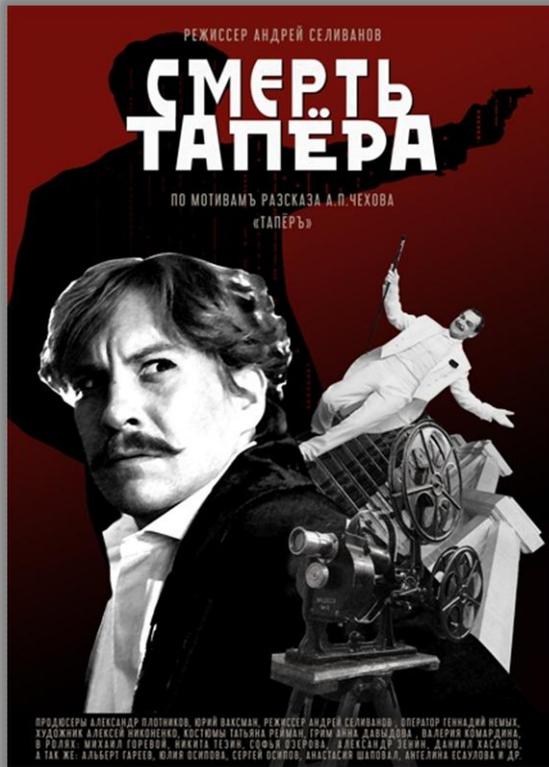
Я гляжу на Рублева... Лицо у него испитое и поношенное, но во всей его вѣишности уцѣлѣло еще столько порядочности, барской извѣженности и приличія, что это грубое „дали въ шею“ совсѣмъ не вяжется съ его интеллигентной фигурой.

— Скандаль первостатейный... Шель домой и всю дорогу хохоталъ. Ахъ, да брось ты свою ерунду писать! Выкажусь, вылью все изъ души, можетъ, не такъ... смѣшно будетъ!.. Брось! Исторія интересная... Ну, слушай

*Впервые — «Будильник», 1885, № 45 (ценз. разр. 14 ноября), стр. 535-536. Подпись: А. Чехонте (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голікк, 1886. — С.266. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Афиша. Смерть тапёра, 2019 г.

По мотивам рассказа А.П. Чехова «Тапёр»

Место показа фильма – музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

Бумага, печать. 41,9 x 29,4

Госкаталог.РФ

Номер в Госкаталоге: 26880287

Номер по КП (ГИК): МЧ/ОФ-15437

Местонахождение – ГАУ культуры Московской обл. «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

ТАПЕРЪ.



Чехов и К°. Телевизионный сериал

Режиссеры-постановщики: З.Ройзман, Д.Брусникин, А.Феклистов

Сценарий: Д.Брусникин, А.Феклистов, А.Чехов

Телекомпания «ВИД», МХАТ им. А.П. Чехова

Премьера – октябрь 1998 г.

6 серия : «Тапёр», «Актерская гибель», «На чужбине»

В ролях : Андрей Панин – Петр Рублев, тапёр

Дмитрий Брусникин – писатель

(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

(фото – Кино-Театр.РУ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

В рецензии на «Пестрые рассказы», опубликованной в журнале «Наблюдатель» без подписи, в целом недоброжелательной и поверхностной, «Анюта» отнесена к «десятку действительно замечательных очерков» («Наблюдатель», 1886, № 12, с. 38).

«За этот рассказ, – писал В.В. Билибин Чехову 16 февраля 1886 г., – я приношу Вам самые глубокие похвалы: прекрасно!»

Позднее А.И. Богданович относил «Анюту», вместе с рассказом «Переполах», к числу тех, где «вся низость человеческой Души выступает с особенной наглядностью» («Мир божий», 1900, № 11, с.3).**

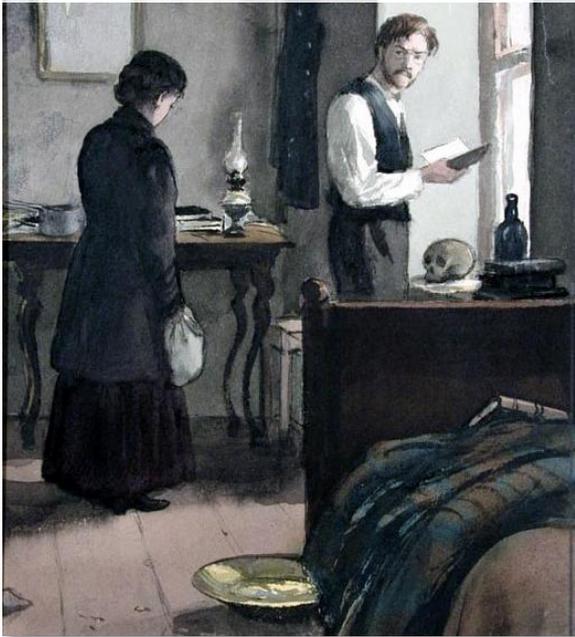


Иллюстрация к рассказу А.П.Чехова «Анюта». Кукрыниксы, 1953 г.

А Н Ю Т А.*

Въ самомъ дешевомъ и, дрянномъ номеркѣ «меблированныхъ комнатъ» чиновница Фрякиной, изъ угла въ уголь шагаль студентъ-медикъ 3-го курса Степанъ Ключковъ и усердно зубрилъ свою медицину. Отъ неустанной, напряженной зубрилки у него пересохло во рту и выступилъ на лбу холодный потъ.

У тусклаго окна, подернутаго у краевъ ледяными узорами, сидѣла на табуретѣ его жилища Анюта, маленькая, худенькая брюнетка лѣтъ 25-ти, съ блѣднымъ, тупымъ лицомъ и съ кроткими сѣрыми глазами. Согнувши спину и щурясь, она вышивала красными нитками воротникъ мужской сорочки. Работа была срочная, спѣшная... Анюта торопилась и только изрѣдка векидывала свои кроткіе глаза на кудрявую, давно уже не стриженную голову Ключкова. Корридорные часы сипло пробили два пополудни, а въ номеркѣ еще не было прибрано. Скопканное одѣяло, разбросанныя подушки, книги, платье, соръ на полу—все это вмѣстѣ взятое давало картину хаоса.

Въ углу на стулѣ стоялъ большой, грязный тазъ, наполненный мыльными помоями, въ которыхъ плавали окурки. Пахло пивомъ и жжеными перьями...

*Впервые — «Осколки», 1886, № 8, 22 февраля (ценз. разр. 21 февраля), стр. 4. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, немецкий, сербскохорватский и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество: [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Издание журнала «Осколки». – С.-Петербург : Типографія Р.Голику, 1886. – С.271. (из фондов РГБ)

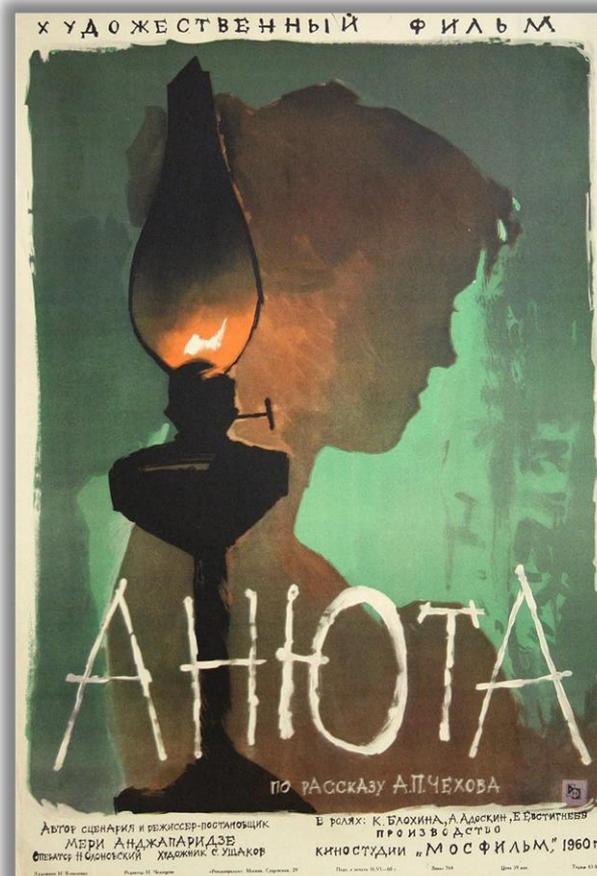
**А.П.Чехов. Жизнь и творчество: [сайт]

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Анатолий Адоскин в роли Клочкова (студент) и
Клавдия Блохина в роли Анюты (сожительница Клочкова)
в фильме режиссера Мери Анджапаридзе «Анюта»
Киностудия «Мосфильм», 1959 г.
Премьера: 28 янв. 1960 г.
В ролях : Евгений Евстигнеев (художник) Павел Тарасов (2-й чиновник)
Виктор Уральский (Григорий) Александр Карпов
Станислав Коренев (Олег Жаков) Юрий Карпов (старик с собакой)
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
(Фото – dzen.ru)

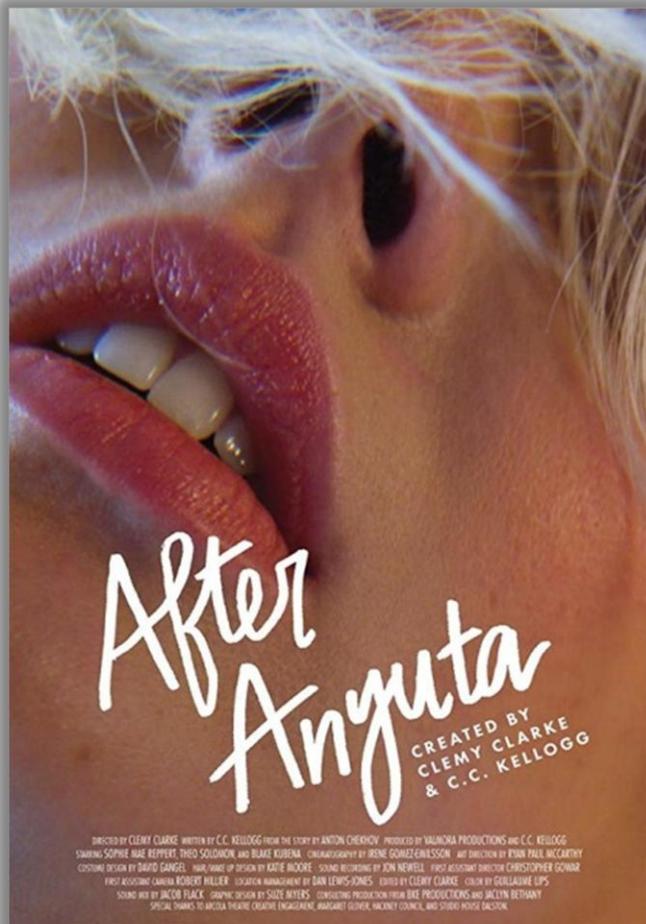
А Н Ю Т А.



Афиша к фильму «Анюта» (1960)
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

А Н Ю Т А.



Постер к фильму «После Анюты», 2018 г.

Франция, США, Великобритания

Короткометражка, драма*

Режиссер – Клеми Кларк

Сценарий – С. Келлогг, Антон Чехов

В главных ролях : Софи Мэй Репперт, Тео Соломон, Блейк Кубена

По рассказу А.П.Чехова «Анюта»

(Кинопоиск : [сайт])

*1975 – Анюта / Anjuta (Финляндия), режиссер Паули Виртанен. (Телевизионный)

*2007 г. – «Анюта»/»Anjuta» (Франция). Режиссер – Евгений Израйлит. В ролях : Е.Израйлит, К.Рыбакова, М.Тарна

*2011 г. – «Анюта»/»Anjuta» (США). Режиссер – Карлос Дэниэл Флорес. В ролях : Перри Пауэлл, Жюльен Ари, Маккензи МакБрайд и др.

*2013 г. – «Анюта»/»Anjuta» (США). Режиссёр – Джоселито Селдера. В ролях : Кейт Хэккетт

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



А. П. ЧЕХОВ

ШВЕДСКАЯ СПИЧКА

— 0 —

НОЧЬ ПЕРЕД СУДОМ

ШВЕДСКАЯ СПИЧКА.*

(Уголовный рассказ).

ГЛАВА I.

Утром 6-го октября 1885 г., в канцелярию станового пристава 2-го участка С—го уезда явился прилично одетый молодой человек и заявил, что его хозяин, отставной гвардии корнетъ Маркъ Ивановичъ Кляузовъ, убитъ. Заявляя объ этомъ, молодой человекъ былъ блѣденъ и крайне взволнованъ. Руки его дрожали и глаза были полны ужаса.

Обложка книги – Чехов, А.П. Шведская спичка ; Ночь перед судом / [Ил.: В. Милашевский]. –

М. : Гослитиздат, 1957

Художник – Милашевский Владимир Алексеевич

* Впервые — «Альманах «Стрекозы» на 1884 год». СПб., 1884 (ценз. разр. 5 декабря 1883 г.). Подпись: А. Чехов. При жизни Чехова рассказ был переведен на датский, немецкий, польский, румынский и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ). Пестрые рассказы / Издание журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. – С.276. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ШВЕДСКАЯ СПИЧКА. (Уголовный рассказ).



Художественный фильм «Шведская спичка» (1954 г.)*
Киностудия «Мосфильм», 1954 г.
Комедия, детектив.

По одноимённому рассказу А.П.Чехова
Режиссер – Константин Юдин. Сценарий – Николай Эрдман
В ролях: А.Грибовов, А.Попов, М.Яншин, Н.Гриценко
Н.Курочкин, В.Колчин, Т.Носова, К.Тарасова и др.

Афиша к фильму «Шведская спичка» (1954)
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

*Первая экранизация – Черно-белый немой фильм режиссера Николая Салтыкова «Шведская спичка» был снят в 1922 г. Фильм снимался Всеукраинским фотокиноуправлением (ВУФКУ) Одесской кинофабрики. До нашего времени фильм не сохранился (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ШВЕДСКАЯ СПИЧКА.

(Уголовный рассказ).

Кадр из фильма «Шведская спичка»* / «Svédska zápalka», 1982 г.

Чехословакия

Режиссер – Иржи Свобода

В ролях : Йосеф Сомр, Йозеф Абрам, Рудольф Грушинский,
Либуше Шафранкова, Иржи Менцель и др.

Кино-Театр.ру : [сайт]

*1965 – Шведская спичка (Венгрия), режиссер Шандор Сеньи. (Телевизионный)

*1965 – Шведская спичка / Ruotsalainen tulitikku (Финляндия), режиссер Мауно Хивенен. (Телевизионный)

*1965 – Шведская спичка / La cerilla sueca (Испания). (Телесериал «Новелла»)

*1967 – Шведская спичка / Das schwedische Zündholz (ФРГ), режиссер Герхард Клингенберг. (Телевизионный)

*1969 – Шведская спичка / Svedske sibice (Югославия), режиссер Драголюб Сварч. (Телевизионный)

*1971 – «Шведская спичка» / «Svédska zápalka», – (ТВ) (Чехословакия)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

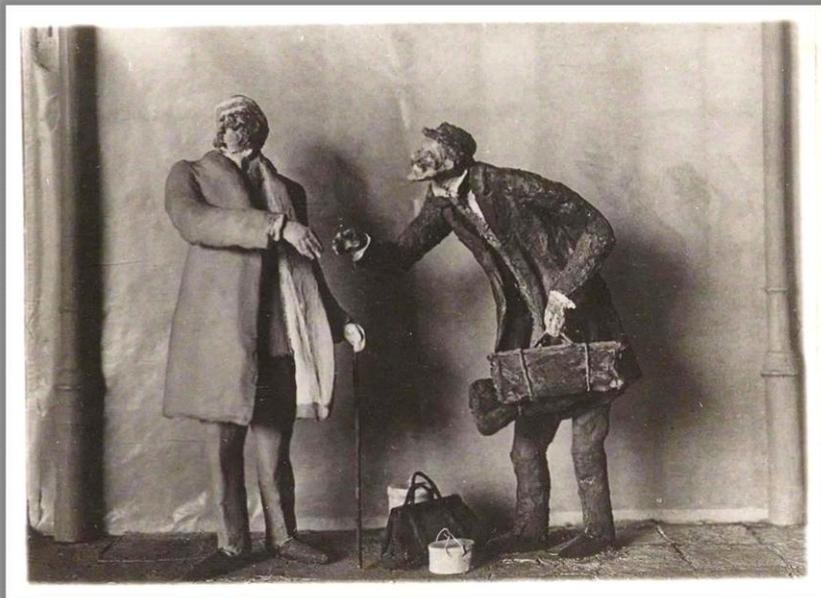


Иллюстрация из книги – А. П. Чехов : передвижная выставка / Гос.лит.музей ; [отв. ред. В.Д. Бонч-Бруевич]. – М. : изд. Гос.лит.музея, 1939. (из фондов РГБ)

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ.*

На вокзалѣ Николаевской желѣзной дороги встрѣтились два пріятеля: одинъ толстый, другой тонкій. Толстый только что пообедалъ на вокзалѣ и губы его, подернутыя масломъ, лоснились, какъ спѣлая вишня. Пахло отъ него хересомъ и флеръ д'оранжемъ. Тонкій же только что вышелъ изъ вагона и былъ навьюченъ чемоданами, узлами и картонками. Изъ-за его спины выглядывала худенькая женщина съ длиннымъ подбородкомъ—его жена, и высокій гимназистъ съ бѣлымъ на глазу—его сынъ. Пахло отъ него ветчиной и кофейной гущей.

— Порфирій! воскликнулъ толстый, увидѣвъ тонкаго.—Ты ли это? Голубчикъ мой! Сколько зимъ, сколько лѣтъ!

Толстый хотѣлъ было перебить его, но на лицѣ тонкаго было написано столько благоговѣнія, сладости и почтительной кислоты, что тайнаго совѣтника стоншило... Онъ отвернулся отъ тонкаго и подалъ ему на прощаньи руку.

*Впервые — «Осколки», 1883, № 40, 1 октября (ценз. разр. 30 сентября), стр. 5. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский, немецкий, польский, сербскохорватский, финский и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». – С.-Петербургъ : Типографія Р.Голику, 1886. – С.323. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ.



Георгий Менглет в роли Михаила, тайного советника и Сергей Цейц в роли Порфирия, коллежского асессора в телевизионном спектакле «Ну, публика!». Премьера: 9 окт. 1976 г.

Гл. ред. литературно-драматических программ ЦТ

Режиссёр – Ю.Кротенко. Оператор – Б.Лазарев

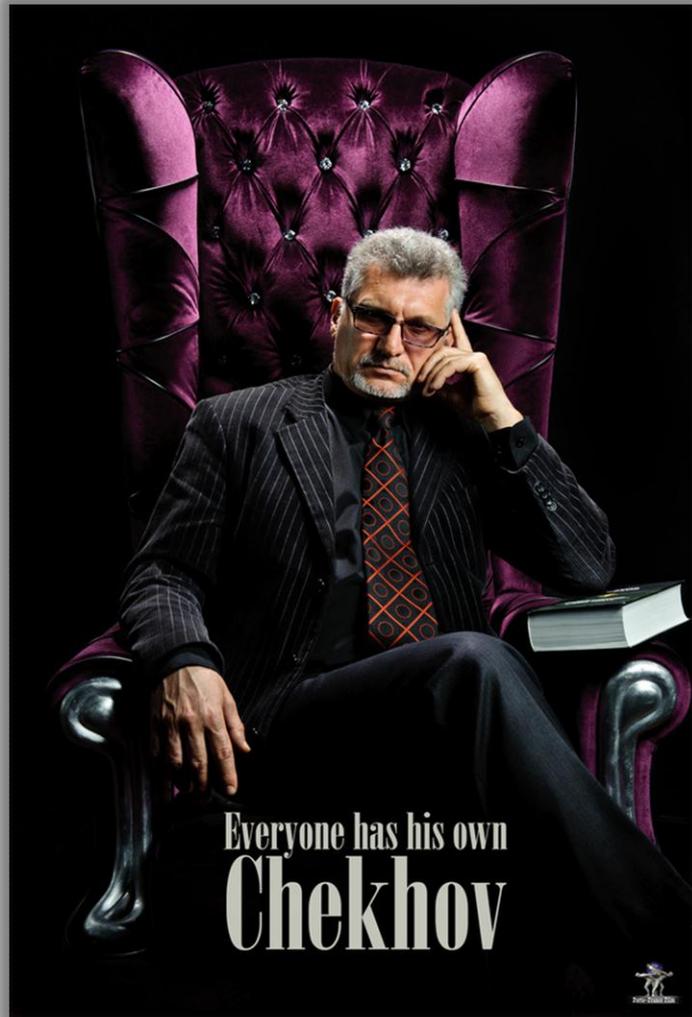
В основе телеспектакля – ранние рассказы А.П.Чехова: «Ну, публика!», «В вагоне», «Толстый и тонкий», «Жених», «Пассажир 1-го класса», «Стража под стражей», «Холодная кровь», «Дачники», «В бане», «Загадочная натура», «Счастливчик».

В ролях: Л.Дуров, Ю.Катин-Ярцев, А.Калягин, Т.Дорониная, А.Папанов, В.Гафт, С.Садальский и др.

(А.П.Чехов. Жизнь и творчество: [сайт])

(Фото – Кино-Театр.ру: [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ.

Постер фильма «У каждого свой Чехов» (Порто-Франко Фильм Y Band, Украина, 2012 г.) — киноальманах, состоящий из пяти короткометражных фильмов, основанных на рассказах А.П.Чехова: «Справка», «Толстый и Тонкий» и др. В 2012 г. проект был представлен в рамках Каннского кинофестиваля (Кинориум : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация к рассказу А.П.Чехова «Пересолил»
Художник – А.П.Апсита (1900-1903)
(Онлайн-Читать.РФ : [сайт])

ПЕРЕСОЛИЛЪ.*

Землемѣръ Глѣбъ Гавриловичъ Смирновъ пріѣхалъ на станцію „Гнилушки“. До усадьбы, куда онъ былъ вызванъ для межеванія, оставалось еще проѣхать на лошадахъ верстѣ тридцать-сорокъ. (Ежели возница не пьянъ и лошади не клячи, то и тридцати верстѣ не будетъ, а коли возница съ мухой да копи наморены, то и цѣлыхъ пятьдесятъ наберется).

— Скажите, пожалуйста, гдѣ я могу найти здѣсь почтовыхъ лошадей? обратился землемѣръ къ станціонному жандарму.

— Которыхъ? Почтовыхъ? Тутъ за сто верстѣ путевой собаки не слышишь, а не то что почтовыхъ... Да вамъ куда ѣхать?

— Въ Дѣвкино, имѣніе генерала Хохотова.

— Что жь? зѣвнулъ жандармъ.— Ступайте за станцію, тамъ на дворѣ иногда бывають мужики, возять пассажировъ.

Землемѣръ вздохнулъ и поплелся за станцію. Тамъ, послѣ долгихъ поисковъ, разговоровъ и колебаній, онъ нашелъ здоровѣйшаго мужика, угрюмаго, рябого, неподвижнаго, какъ соляной столбъ, и одѣтаго въ рваную сѣрмягу и лапти.

* Впервые — «Осколки», 1885, № 46, 16 ноября (ценз. разр. 15 ноября), стр. 4. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на английский, болгарский, венгерский, немецкий, польский, румынский, сербскохорватский, словацкий и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.323. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Игорь Ильинский в роли Глеба Гавриловича Смирнова
в фильме «Эти разные, разные, разные лица» (ТВ, 1971)
по рассказам А.П.Чехова (рассказ «Пересолил»)
Комедия. Телевизионный цветной моноспектакль
Режиссеры-постановщики: И.Ильинский, Ю.Сааков
Сценарий : Ю.Сааков, А.Чехов.
Оператор: Л.Бунин. Композитор : Ю.Буцко

*Приурочен к 100-летию со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904). Снят по одноименному юмористическому рассказу А.П.Чехова. Награды и номинации:
в 1960 г. мультфильм получил диплом на II Международном фестивале кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте; в 1961 г. мультфильм получил
диплом на VII Международном фестивале кукольных и марионеточных фильмов в Оберхаузене (ФРГ). (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

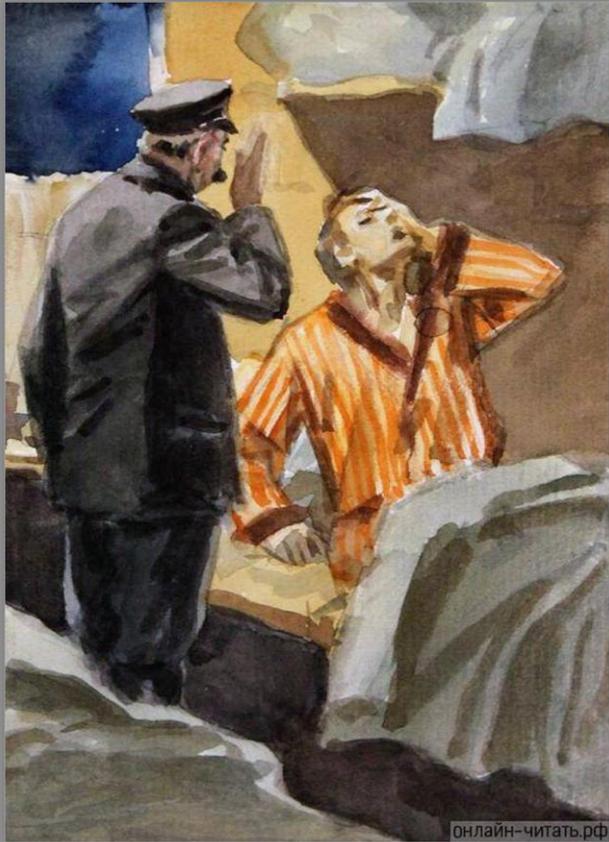
ПЕРЕСОЛИЛЪ.



Пересолил мультфильм (кукольный)*
Режиссер: Владимир Дегтярев
Сценарий: Евгений Мигунов, Антон Чехов
Композитор: Эдуард Колмановский
Киностудия «Союзмультфильм», 1959 г.

Роли озвучивали : Игорь Ильинский — текст от автора / землемер Глеб Гаврилович Смирнов;
В. Соловьев — извозчик; Клим Александр Баранов — станционный жандарм.

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



онлайн-читать.рф

Иллюстрация к рассказу А.П.Чехова «Ну, публика!»

Автор – В.Ф.Васильев

(Онлайн-Читать.РФ : [сайт])

НУ, ПУБЛИКА! *

Шабашъ, не буду больше пить! Ни... ни за что! Пора уже за умъ взяться. Надо работать, трудиться... Любишь жалованье получать, такъ работай честно, усердно, по совѣсти, пренебрегая покоемъ и спомъ. Баловство брось... Привыкъ, братъ, задаромъ жалованье получать, а это вотъ и нехорошо... и нехорошо!

Прочитавъ себѣ нѣсколько подобныхъ правоученій, оберъ-кондукторъ Подтягинъ начинаетъ чувствовать непреодолимое стремленіе къ труду. Уже второй часъ ночи, но, несмотря на это, онъ будитъ кондукторовъ и вмѣстѣ съ ними идетъ по вагонамъ контролировать билеты.

„Ну, публика! Извольте вотъ ей угодить! Извольте вотъ служить, трудиться! Поневолѣ плюнешь на все и запьешь... Ничего не дѣлаешь — сердятся, начнешь дѣлать — тоже сердятся... Выпить“!

Подтягинъ выпиваетъ сразу полбутылки и больше уже не думаетъ о трудѣ, долгѣ и честности.

* Впервые — «Осколки», 1885, № 48, 30 ноября (ценз. разр. 29 ноября), стр. 5. Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский, немецкий, польский, румынский, сербскохорватский, словацкий и чешский языки (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.323. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



НУ, ПУБЛИКА!



Всеволод Санаев в роли обер-кондуктора и
Николай Гриценко в роли больного пассажира
в телевизионном спектакле «Ну, публика!» Премьера: 9 окт. 1976 г.

Режиссёр – Ю.Кротенко . Оператор – Б.Лазарев

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ

В основе телеспектакля — ранние рассказы А.П.Чехова : «Ну, публика!», «В вагоне», «Толстый и тонкий», «Жених», «Пассажир 1-го класса», «Стража под стражей», «Холодная кровь», «Дачники», «В бане», «Загадочная натура», «Счастливчик».

В ролях : Л.Дуров – Крикунов, инженер, пассажир 1-го кл., Ю.Катин-Ярцев – профессор Пушкин, пассажир 1-го кл., А.Калягин – Иван Алексеевич, новобранец, Т.Доронина – дамочка, попутчица Вольдемара и др.

(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

(Фото – Кино-Театр.ру)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Актёрская гибель»
Художник – В.Ф.Васильев
(Онлайн-Читать.РФ : [сайт])

АКТЕРСКАЯ ГИБЕЛЬ*.

Благородный отец и простакъ Щипцовъ-Закоулкинъ, высокій, плотный старикъ, славившійся не столько сценическими дарованіями, сколько своей необычайной физической силой, „въ дрызгъ“ поругался во время спектакля съ антрепренеромъ и въ самый разгаръ руготни вдругъ почувствовалъ, что у него въ груди что-то оборвалось. Антрепренеръ Жуковъ обыкновенно въ концѣ каждого горячаго объясненія начиналъ истерически хохотать и падалъ въ обморокъ, но Щипцовъ на сей разъ не сталъ дожидаться такого конца и поспѣшилъ во свояси. Брань и опущеніе разрыва въ груди такъ волновали его, что, уходя изъ театра, онъ забылъ смыть съ лица гриммъ и только сорвалъ бороду.

*Впервые — «Петербургская газета», 1886, № 40, 10 февраля, стр. 3, отдел «Летучие заметки». Подпись: А. Чехонте. При жизни Чехова рассказ был переведен на немецкий язык (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голики, 1886. — С.334. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

АКТЕРСКАЯ ГИБЕЛЬ.



Постер фильма «Актёрская гибель» (2012)

короткометражка, драма

Режиссер – Борис Пискунов, Анна Белянкина

Сценарий – Роман Артемьев

В главных ролях : А.Зеленко, С.Горбачев, А.Просалов, К.Пояркин, Д.Ткачев и др.

(Ruskino.ru : [сайт])

1953 г. — Занавес вниз / Curtain Down. США. Режиссер – Тони Ричардсон (по рассказу А.П.Чехова «Актёрская гибель»). Телевизионный; серия Театр по средам) (Весь Чехов : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



О вреде табака

Будапешт, Национальный камерный театр, 1945

Нюхин — Ене Тэрж

Литературный музей, Москва

(chegov-lit.ru : [сайт])

О ВРЕДѢ ТАБАКА.*

Сцена-монологъ.

Дѣйствующее лицо: Маркель Ивановъ Нюхинъ, мужъ своей жены, содержательницы женскаго пансіона.

Сцена представляетъ эстраду одного изъ провинціальныхъ клубовъ.

НЮ ХИ НЪ (*величественно входитъ, кланяется, поправляетъ жилетку и величественно начинаетъ*). — Милостивыя государыни и милостивые государи! Моей женѣ предложено было, чтобы я съ благотворительною цѣлью прочелъ здѣсь какую-нибудь популярную лекцію. Истинная ученость скромна и не любитъ фигурировать, но въ виду названной цѣли жена моя согласилась — и вотъ я передъ вами. Я не профессоръ и чуждъ ученыхъ степеней, но ни для кого изъ васъ не составляетъ секрета, что я... что я... (*мнется и быстро заглядываетъ въ бумажку, которую вытаскиваетъ изъ жилетнаго кармана*)... что я вотъ уже тридцать лѣтъ, не переставая, жертвуя здоровьемъ и благами жизни, работаю надъ вопросами строго-научнаго свойства и даже печатаю иногда въ мѣстномъ органѣ научныя статьи... Такъ, въ августѣ прошлаго года была напечатана моя статья „О вредѣ домашнихъ животныхъ“, подъ псевдонимомъ „Фаустъ“. На-дняхъ сдана мною въ редакцію большая статья подъ заглавіемъ: „О вредѣ чая и кофеина для организма“. Предметомъ же сегодняшней моей лекціи я избралъ вредъ, который приноситъ человѣку потребление табаку.

*Впервые «Петербургская газетъ» 17 фев. 1886 г. за подписью А. Чехонте (Wikipedia : [сайт])

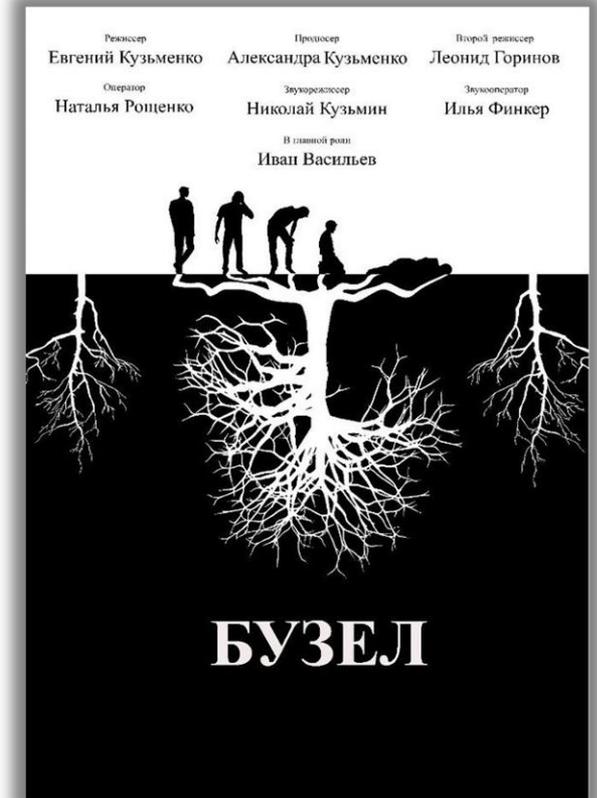
Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голикъ, 1886. — С.350. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Евгений Леонов в роли Ивана Ивановича Ньюхина (лектор)
в телевизионной комедии М.Швейцера «Карусель» (1970 г.).
Фильм снят на киностудии «Мосфильм» по ранним рассказам и записным
книжкам А.П.Чехова : «Размазня» (1883 г.), «Благодарный» (1883 г.),
«Циник» (1885 г.), «О вреде табака» (1886 г.), «Тоска» (1886 г.),
«Роман с контрабасом» (1886 г.), «Поленька» (1887 г.)
(А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])
(Фото – ОК.РУ)

О ВРЕДЪ ТАБАКА.



Постер фильма «Бузел», 2019 г.
Режиссёр – Е.Кузьменко
По мотивам рассказа А.П.Чехова «О вреде табака»
(Фото – Кино-Театр.ру : [сайт])

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



О ВРЕДЪ ТАБАКА.

Постер фильма «О вреде табака», 2004 г.

O stetnosti duvana

Драма. Югославия

Режиссер – Петар Зек

Сценарий – Антон Чехов, Петар Зек

Производство Bandur Film, Radio Televizija Srbije (RTS)

Film.ru : [сайт]

1964 – О вреде табака / Over de schadelijkheid van tabak (ТВ, Бельгия)

1966 – О вреде табака / Om tobakens skadlighet (Швеция, телевизионный), режиссер – Бернт Калленбо.

1966 – О вреде табака / Om tobakkens skadelige virkninger (Дания, телевизионный), режиссер – Габриэль Аксель.

1967 – Табак вреден / Turakan vahingollisuudesta (Финляндия, телевизионный), режиссер – Eila Arjoma.

1977 – Чеховские страницы (ТВ) (СССР), режиссёры – Николай Александрович, Евгений Радомысленский (телеспектакль МХАТ им. М.Горького по одноактным пьесам и рассказам А.П. Чехова: «Канитель», «Лекция о вреде табака», «Юбилей», «Печенег», «Рассказ госпожи N.N.», «Лебединая песня»)

2010 – О вреде табака / The Dangers of Tobacco. Эпизод сериала Короткие комедии Чехова / Chekhov Comedy Shorts. Режиссёр – Кристин Джернон.

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Иллюстрация к рассказу А. Чехова «Два газетчика», 1966 г.

Художник – Н.Бесчастнов

(Онлайн-Читать.РФ : [сайт])

ДВА ГАЗЕТЧИКА.*

(Неправдоподобный рассказ).

Рыбкинъ вздохнулъ, покачалъ головой и горько улыбнулся.

— А вотъ если бы, сказалъ онъ, — случилось что-нибудь особенное, этакое, знаешь, зашибательное, что-нибудь мерзвѣйшее, распереподлое, такое, чтобъ черти съ перепугу передохли, ну, тогда ожилъ бы я! Прощла бы земля сквозь хвостъ кометы, что ли, Бисмаркъ бы въ магометанскую вѣру перешелъ, или турки Калугу приступомъ взяли бы... или, знаешь, Нотовича въ тайные совѣтники произвели бы... однимъ словомъ, что-нибудь зажига-тельное, отчаянное, — ахъ, какъ бы я зажилъ тогда!

Яйцо, предназначенное природою для воспроизведенія жизни индивидуума... понимаешь! жизни!.. жизни, которая въ свою очередь дала бы жизнь цѣлому поколѣнью, а это поколѣнне тысячамъ будущихъ поколѣний, вдругъ съѣдено, стало жертвою чревоугодія, прихоти! Это яйцо дало бы курицу, курица въ теченіе всей своей жизни снесла бы тысячу яицъ... — вотъ тебѣ, какъ на ладони, подрывъ экономического строя, заѣданіе будущаго! Во-вторыхъ, глядя на выѣденное яйцо, ты радуешься: если яйцо съѣдено, то, значитъ, на Руси хорошо питаются.

* Впервые — «Осколки», 1885, № 40, 5 октября (ценз. разр. 4 октября), стр. 4. Подпись: А. Чехонте (А.П.Чехов. Жизнь и творчество : [сайт])

Текст — Чехонте, А. (Ан.П.Чеховъ) Пестрые рассказы / Изданіе журнала «Осколки». — С.-Петербургъ : Типографія Р.Голикк, 1886. — С.375. (из фондов РГБ)

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)



Постер фильма «Два газетчика», 2012 г.
Режиссёр – Владимир Сахнов
По мотивам одноименного рассказа А.П. Чехова
(Фото – Кино-Театр.ру : [сайт])

ДВА ГАЗЕТЧИКА.
(Неправдоподобный рассказ).



Виктор Балабанов в фильме «Два газетчика»
Производство – «Иван-медиа», 2012 г.
Режиссер – Владимир Сахнов
Сценарист – Дина Малахова
Оператор – Николай Богачёв
Композитор – Владимир Курлович
(КИНО-ТЕАТР.РУ : [сайт])

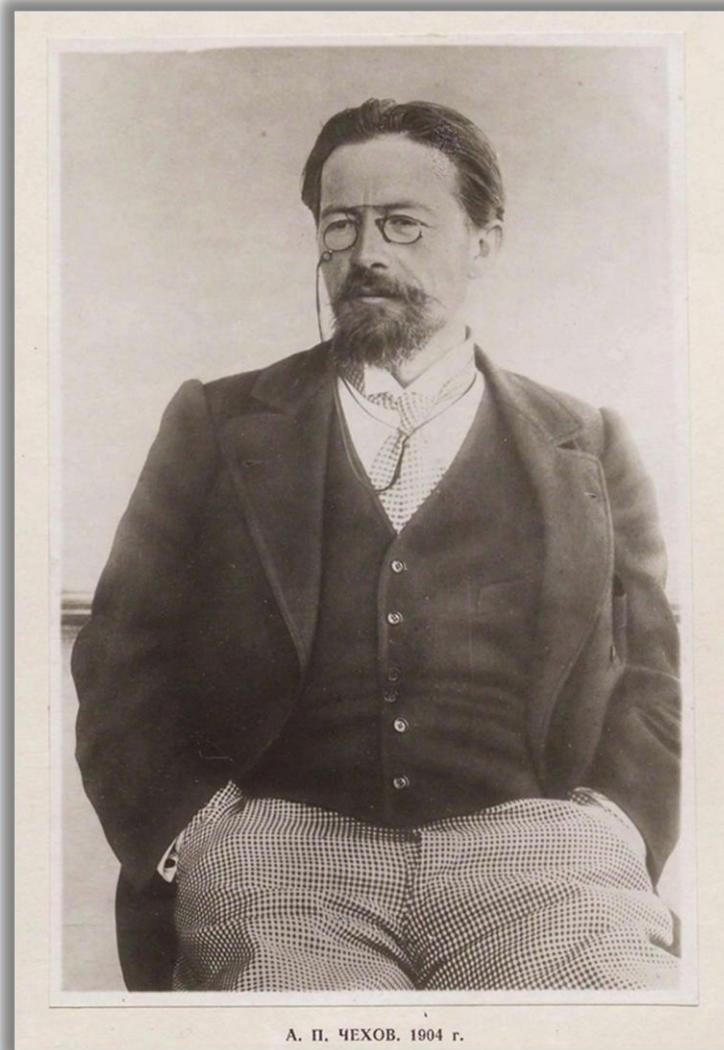
* В 2009 г. была снята короткометражка «Два газетчика: Неправдоподобная история» (Two Newspapermen: An Untruthful Story). США.
Режиссер – Джениа Старцева. В ролях: Джонатан Харфорд, Маркус Д. Харви

165 лет со дня рождения А.П.Чехова (1860–1904)

...когда умрет Чехов — умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия вся дрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием умного и чуткого человека, который все понимает.

М. Горький. «А. П. Чехов». См. «М. Горький и А. Чехов». Переписка, статьи и высказывания.

Гос. лит. музей
Чехов—60



А. П. ЧЕХОВ. 1904 г.

Из книги – А. П. Чехов : передвижная выставка / Гос. лит. музей ;
[отв. ред. Влад. Д. Бонч-Бруевич]. – М. : изд. Гос. лит. музея, 1939. (НЭБ; из фондов РГБ)

Последовательность рассказов в первом издании 1886 г.

Конь и трепетная лань	1885 «Петербургская газета», № 219, 12 августа
Добродетельный кабагчик (Плач оскудевшего)	1883 «Осколки», № 32, 6 августа
Дочь Альбиона	1883 «Осколки», № 33, 13 августа
Раз в год	1883 «Стрекоза», № 25, 19 июня
Патриот своего отечества	1883 «Мирской толк», № 8, 27 февраля
Отставной раб	1883 «Осколки», № 36, 10 сентября
Смерть чиновника	1883 «Осколки», № 27, 2 июля
Герой-барыня	1883 «Осколки», № 23, 4 июня
Тёмною ночью	1883 «Осколки», № 4, 22 января
Егерь	1885 «Петербургская газета», № 194, 18 июля
Орден	1884 «Осколки», № 2, 14 января
Верба	1883 «Осколки», № 15, 9 апреля
Сонная одурь	1885 «Петербургская газета», № 289, 21 октября
Случай из судебной практики	1883 «Зритель», № 20, 17 марта
Размазня	1883 «Осколки», № 8, 19 февраля
Живая хронология	1885 «Осколки», № 8, 23 февраля
Козлы отпущения (Посвящается многим папашам)	1885 «Петербургская газета», № 233, 26 августа
Шило в мешке	1885 «Осколки», № 50, 14 декабря
Кухарка женится	1885 «Петербургская газета», № 233, 26 августа
На гвозде	1883 «Осколки», № 6, 5 февраля
Оба лучше	1885 «Осколки», № 13, 30 марта
Последняя могиканша	1885 «Петербургская газета», № 122, 6 мая
Мыслитель	1885 «Осколки», № 32, 10 августа
Мелюзга	1885 «Осколки», № 12, 23 марта
Злоумышленник	1885 «Петербургская газета», № 200, 24 июля
Мёртвое тело	1885 «Петербургская газета», № 247, 9 сентября
Симулянты	1885 «Осколки», № 26, 29 июня
Репетитор	1884 «Осколки», № 6, 11 февраля
Разговор человека с собакой	1885 «Осколки», № 10, 9 марта
Надлежащие меры	1884 «Осколки», № 38, 22 сентября
Горе	1885 «Петербургская газета», № 324, 25 ноября
Вор	1883 «Осколки», № 16, 16 апреля
Налим	1885 «Петербургская газета», № 177, 1 июля
Старость	1885 «Осколки», № 47, 23 ноября
Канитель	1885 «Осколки», № 17, 27 апреля
В аптеке	1885 «Петербургская газета», № 182, 6 июля

Трифон	1884 «Осколки», № 13, 31 марта
Певчие	1884 «Осколки», № 8, 25 февраля
Циник	1885 «Петербургская газета», № 345, 16 декабря
У предводительши	1885 «Осколки», № 6, 9 февраля
Капитанский мундир	1885 «Осколки», № 4, 26 января
В рождественскую ночь	1883 «Будильник», № 50, 22 декабря
Осенью	1883 «Будильник», № 37, 24 сентября
Экзамен на чин	1884 «Осколки», № 28, 14 июля
Хирургия	1884 «Осколки», № 32, 11 августа
Русский уголь	1884 «Осколки», № 30, 28 июля
Хамелеон	1884 «Осколки», № 36, 8 сентября
Клевета	1883 «Осколки», № 46, 12 ноября
Брожение умов (Ключок из летописи города Нишнегладска)	1884 «Осколки», № 24, 16 июня
Новинка (Вниманию гг. винтёров)	1884 «Осколки», № 39, 29 сентября
Дачница	1884 «Осколки», № 22, 2 июня
Зеркало	1885 «Петербургская газета», № 358, 30 декабря
Тоска	1886 «Петербургская газета», № 26, 27 января
Детвора	1886 «Петербургская газета», № 19, 20 января
Не судьба	1885 «Осколки», № 28, 13 июля
Упразднили!	1885 «Осколки», № 21, 25 мая
Брак по расчёту, или за человека страшно! (Роман в 2-х одинаковых плачевных частях)	1884 «Развлечение», № 43, 8 ноября
Устрицы	1884 «Будильник», № 48, 6 декабря
Тапёр	1885 «Будильник», № 45, 4 ноября
Анюта	1886 «Осколки», № 8, 22 февраля
Шведская спичка	1883 Альманах «Стрекозы» на 1884 год
Заблудшие	1885 «Петербургская газета», № 191, 15 июля
Иван Матвейч	1886 «Петербургская газета», № 60, 3 марта
Художество	1886 «Петербургская газета», № 5, 6 января
Восклицательный знак	1885 «Осколки», № 8, 25 февраля
Толстый и тонкий	1883 «Осколки», № 40, 1 октября
Господа обуватели (Мистерия в 2-х действиях)	1884 «Осколки», № 8, 25 февраля
Пересолил	1885 «Осколки», № 46, 16 ноября
Актёрская гибель	1886 «Петербургская газета», № 5, 6 января
Комик	1884 «Осколки», № 4, 28 января
Ну, публика!	1885 «Осколки», № 48, 30 ноября
Загадочная натура	1883 «Осколки», № 12, 19 марта
О вреде табака	1886 «Петербургская газета», № 47, 17 февраля
Он понял!	1883 «Природа и охота», Т. IV, № 11, 3 декабря
Свистуны	1885 «Осколки», № 34, 24 августа
Стена	1885 «Осколки», № 38, 21 сентября
Два газетчика	1885 «Осколки», № 40, 5 октября

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Чехов, А.П. Пестрые рассказы / А. Чехонте (Ан.П. Чехов). – Санкт-Петербург : Журн. «Осколки», 1886. – 378 с.

Антон Павлович Чехов : [сайт]. – URL : <http://chegov-lit.ru/> (дата обращения 04.12.2024) . – Текст, изображение : электронные.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя : [сайт]. – URL : <https://a-chegov.ru/> (дата обращения 04.12.2024) . – Текст, изображение : электронные.

Весь Чехов : [сайт] / Гос. центр. театральный музей им. А. А. Бахрушина ; Мин-во культуры РФ . – URL : <http://allchekhov.ru/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

Госкаталог.РФ : [сайт] / Мин-во культуры РФ. – URL : <https://goskatalog.ru/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

Кино-Театр.ру : [сайт]. – URL : <https://www.kino-teatr.ru/> (дата обращения 04.12.2024) . – Текст, изображение : электронные.

Кинопоиск : [сайт]. – URL : <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения 04.12.2024) . – Текст, изображение : электронные.

Кинориум : [сайт]. – URL : <https://ru.kinorium.com/> (дата обращения 04.12.2024) . – Текст, изображение : электронные.

Национальная электронная библиотека РФ (НЭБ) : [сайт] – URL : <https://rusneb.ru/catalog/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

Онлайн-Читать.РФ : онлайн библиотека русской классической литературы : [сайт] . – URL : <https://онлайн-читать.рф/> (дата обращения 04.12.2024) . – Текст, изображение : электронные.

Российская государственная библиотека (РГБ) : [сайт]. – URL : <https://www.rsl.ru/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

Российская государственная детская библиотека (РГДБ) : [сайт] . – URL : <https://rgdb.ru> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

IMDb : [«Интернет-база фильмов»] : [сайт] . – URL : <https://www.imdb.com/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

Ruskino.ru : [сайт]. – URL : <https://ruskino.ru/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

Film.ru : [сайт]. – URL : <https://www.film.ru/> (дата обращения 04.12.2024). – Текст, изображение : электронные.

На первом слайде презентации:

Визитна карточка А.П.Чехова – Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник : [сайт]

Цитата – Соболев, Ю.В. Чехов : статьи, материалы, библиография. – М. : Федерация, 1930. – С.39. (РГБ)

Изображение – Московский художественный театр им. А.П.Чехова (МХТ) : [сайт]

Первые сборники рассказов А.П.Чехова «Сказки Мельпомены» (1884 г.), «Пестрые рассказы» (1886 г.), «Невинные речи» (1887 г.) –

А. П. Чехов : передвижная выставка / Гос. лит. музей ; [отв. ред. Влад. Д. Бонч-Бруевич]. – М. : изд. Гос. лит. музея, 1939. – С.81. (из фондов РГБ)

Письмо Чехова А.П. к Чайковскому П.И. от 14 окт. 1889 г. Фотокопия.

Период создания: 1954 г. Место создания: Москва

Материал, техника: фотобумага, ч/б печать, глянец. Размер: 18,2x13

Госкаталог.РФ. Номер в Госкаталоге: 48466997. Номер по КП (ГИК): ГМЗЧ КП-23473/111. Инвентарный номер: А-116-1108/1

Местонахождение – ГАУК Московской обл. «Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И.Чайковского»